

ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА



Аннотация

В статье рассматриваются психологические, педагогические и организационные условия реализации методической изобретательности учителя иностранного языка, в том числе: положительный морально-психологический климат в педагогическом коллективе школы, систематическое самообразование учителя, его профессиональная и личностная амбициозность, методическая свобода, поощрение методической изобретательности, способность учителя к объективной экспертной оценке своего методического творчества, вдохновение, изобретательность как средство предупреждения выгорания.



Abstract

THE MAIN CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF METHODOLOGICAL INGENUITY OF A FOREIGN LANGUAGE TEACHER

The article looks at psychological, pedagogical and organisational conditions for the implementation of the methodological ingenuity of a foreign language teacher, such as a positive moral and psychological climate for school staff, regular self-study, professional and personal ambition of a teacher, his methodological freedom, encouragement of methodological ingenuity, the ability to evaluate one's methodological ingenuity objectively, inspiration, ingenuity as a means of burnout preventing.



Ключевые слова

методическая изобретательность, условия реализации, морально-психологический климат, самообразование, амбициозность, методическая свобода, стимулирование и поощрение, объективная самооценка, вдохновение, предупреждение выгорания



Keywords

methodical ingenuity, conditions for implementation, moral and psychological climate, self-study, ambition, methodical freedom, stimulation and encouragement, objective self-assessment, inspiration, burnout prevention

¹ Барышников Н.В. Методическое творчество учителя иностранных языков. // Иностр. языки в школе. — 2023. — № 6. — С. 6–14.

В предыдущей статье¹ методическая изобретательность в ее триедином смысле (1 — личностное качество учителя, 2 — способность к изобретению неординарных приемов, способов обучения, 3 — методическая находчивость) представлена как средство реализации и развития методического творчества учителя.

Настоящая статья является логическим продолжением предыдущей. В ней проблемы методического творчества учителей иностранных языков рассматриваются в ином ракурсе, а именно: «Какие условия необходимо создать,

чтобы наступила эпоха ренессанса методического творчества учителя?» Очевидно, лишь внутренней потребности и готовности учителя к методическому изобретательству явно недостаточно. Требуются внешние условия, благоприятствующие развитию методической изобретательности, которая обеспечивает рост профессионального мастерства.

Априори можно утверждать, что для творчества учителя необходимо создание множества разноаспектных и разнозначных условий. Цель данной статьи — аргументировать наиболее существенные психологические, педагогические и организационные условия, способствующие методической изобретательности учителя.

1. Положительный морально-психологический климат в педагогическом коллективе школы. Первым среди равных условий реализации методического творчества учителя являются здоровая психоэмоциональная обстановка в педколлективе, доброжелательность учителей друг к другу, следование единым нравственным и педагогическим принципам, равнодушное отношение к успехам и неудачам коллег.

Для положительной психоэмоциональной образовательной среды чужды несогласованность действий педагогов, разделение коллектива на группировки, неформальное лидерство. Упомянутые и другие негативные явления снижают эффективность учебно-воспитательной работы всего педагогического коллектива образовательного учреждения и каждого его члена в отдельности.

Положительный морально-психологический климат в школе является мощным стимулом для учителя к совершенствованию своего профессионализма, к развитию методической изобретательности как его неотъемлемого компонента.

Психоэмоциональный дискомфорт учителя чаще всего связан с недоброжелательной обстановкой в педагогическом коллективе, с жестким, не всегда корректным контролем его профессиональной деятельности со стороны дирекции школы и вышестоящих органов управления образованием.

Анализ образовательной практики, беседы с учителями свидетельствуют о том, что сегодня в школе преобладают императивный стиль управления, административный прессинг, не способствующие созданию положительного морально-психологического климата в образовательном учреждении. М.В. Безруких определяет современную школу как территорию стресса [4], несовместимую с проявлением учителем методического творчества и изобретательности.

Таким образом, создание в учреждениях общего среднего образования комфортной, доброжелательной обстановки является важным условием полноценной реализации методического творчества учителя.

2. Системное и целенаправленное самообразование учителя иностранного языка как условие развития его методической изобретательности. Самообразование учителя иностранного языка — это организованное по его собственной инициативе системное приобретение им новых знаний, ключевых компетенций, направленное на совершенствование его профессионального мастерства в формировании у обучающихся иноязычных компетенций и в воспитании у них личностных качеств достойного гражданина своей страны.

Процесс самообразования учителя безграничен. Парадокс заключается в том, что невозможно достичь некоего предела совершенства профессионального мастерства, поскольку его не существует. В этой связи в самообразовательной деятельности учителю важно объективно оценивать уровень своей квалификации. Деструктивным является сомнение учителя о его профессиональной безупречности и о достижении им вершины методического Олимпа. Завышенная оценка своего профессионализма, по меткому определению учителя из Хабаровска Дмитрия Морозова, – «профессиональная смерть» [6]. И чтобы она не наступила, учитель должен регулярно и целенаправленно заниматься самообразованием. Его традиционной формой для учителя иностранного языка является изучение методической литературы, прежде всего статей из журнала «Иностранные языки в школе», являющегося в течение уже почти девяноста лет главным коллективным лингводидактом страны. Одной из популярных форм самообразования учителя иностранного языка является участие в научно-методических конференциях, семинарах, симпозиумах.

В настоящее время широкое распространение получили новые формы самообразования: вебинары, модераторами которых являются авторы УМК по иностранным языкам, образовательные платформы, виртуальные экскурсии по стране преподаваемого иностранного языка, появлением которых мы обязаны интернету, представляющему фактически безграничные возможности для учителей иностранного языка.

В контексте цифровизации всех звеньев системы образования, вынужденного перехода на дистантную форму обучения самообразование учителя приобрело новые аспекты:

- а) самостоятельное приобретение учителем компьютерной грамотности;
- б) овладение информационно-коммуникационными технологиями обучения иностранным языкам, в том числе технологиями дистантного и смешанного обучения.

В новых направлениях самообразования учителя имеются как значительные достижения, так и ряд нерешенных вопросов.

Что касается положительных результатов, то достаточно упомянуть о том, что за последние два года учителя иностранных языков самостоятельно приобрели новую профессионально-методическую компетенцию – обучать иностранному языку в дистанционном режиме.

К числу нерешенных вопросов следует отнести недостаточный уровень компьютерной грамотности значительной части учителей иностранных языков. Одним из эффективных способов повышения компьютерной грамотности учителей иностранных языков О.М. Корчажкин определяет самообразование и дополнительное образование [5]. Таким образом, одной из актуальных задач является повышение компьютерной грамотности учителей иностранных языков.

Важным направлением самообразования для учителей всех предметов школьного цикла является овладение ими новыми знаниями в области педагогики, возрастной и педагогической психологии. Многие из них испытывают дефицит знаний о психологических особенностях современных детей, о функционировании интеллектуальной сферы сегодняшнего школьника, в том числе о новых типах мышления – клиповом, геймерском и др.

Ввиду коммуникативной специфики предмета «Иностранный язык» для учителя, его преподающего, существенное значение имеют специальные аспекты самообразования, в том числе:

- систематическая поддержка профессионального уровня владения преподаваемым иностранным языком;
- приобретение новых знаний о культуре страны преподаваемого иностранного языка;
- отслеживание значительных событий, происходящих в политической, культурной, спортивной жизни страны преподаваемого иностранного языка;
- мониторинг методических новинок по обучению иностранным языкам и культурам из всех доступных информационных источников;
- овладение плюралистической методикой обучения иностранному языку, предусматривающей переход от алгоритмического монизма к методической диверсификации [3].

Таким образом, самообразование учителя иностранного языка является важным условием развития его методической изобретательности. Между результативностью самообразования учителя и ростом его профессионального мастерства, как очевидно, существует непосредственная взаимосвязь.

3. Амбициозность учителя иностранного языка как условие развития его методической изобретательности. До недавнего времени амбициозность считалась отрицательной чертой личности и была подвергнута осуждению как проявление тщеславия, честолюбия, нескромности и самолюбования. В настоящее время, к счастью, амбициозность интерпретируется как важнейшее качество преуспевающей личности. Из этого следует, что у творчески работающего, креативного учителя иностранных языков имеются все основания стать и позиционировать себя квалифицированным специалистом со здоровыми амбициями.

Амбициозность учителя иностранного языка является для него существенным психологическим преимуществом, обеспечивающим его целеустремленность к вершинам профессионального мастерства посредством реализации методической изобретательности. Учитель, лишенный амбициозности, достаточно быстро превращается в «человека в футляре», становится скучным для обучающихся, вследствие чего они утрачивают интерес к предмету «Иностранный язык», в то время как амбициозный учитель всегда в хорошей форме, приподнятом настроении, нередко становится кумиром обучающихся, которые хотят быть похожими на него. И этот факт является дополнительным психологическим преимуществом. Здоровая амбициозность позволяет учителю ставить себя в пример обучающимся как билингвальной личности, увлекая их перспективой овладения иностранным языком и ознакомления с культурными фактами страны изучаемого ими иностранного языка, видением мира в цветном изображении во всем его великолепии.

Таким образом, амбициозность учителя иностранного языка правомерно отнести к числу важнейших условий овладения им методической изобретательностью, способствующей дальнейшему росту его профессионального мастерства и повышению значимости учебного предмета «Иностранный язык».

4. Моральное и материальное поощрение методической изобретательности учителя иностранных языков. Не следует ожидать массового изобретательства методических новшеств в обучении иностранному языку, если в этом будет заинтересован только учитель-новатор. Методическое творчество учителей

иностранных языков нуждается в поддержке дирекции школы, органов управления образования всех уровней — от муниципальных отделов образования до федерального Министерства просвещения. Коллективными усилиями вполне реально создать такие организационно-педагогические условия, которые мотивировали бы учителя к профессиональному мастерству, а его практические результаты как несгораемый методический капитал стали бы достоянием национальной системы обучения иностранным языкам.

Формы морального поощрения могут быть разными: публикация статьи учителя в журнале «Иностранные языки в школе», выступления на научно-методических конференциях. В перспективе было бы целесообразно учредить альманах методических находок учителей иностранных языков, в котором нашли бы отражение наиболее значимые методические изобретения учителей.

Активизации методического творчества послужила бы организация городских, региональных фестивалей методического творчества учителей иностранных языков. Организация подобных фестивалей региональными органами образования совместно с кафедрами методики обучения иностранным языкам территориальных педагогических университетов представляется оптимальным вариантом. Участие в фестивалях также можно рассматривать как форму морального поощрения креативных учителей иностранных языков.

Что касается материального вознаграждения учителя за выдающиеся сертифицированные и документально подтвержденные методические достижения, то имеются основания полагать, что оно будет воспринято сообществом учителей иностранных языков с энтузиазмом и благодарностью.

5. Методическая свобода учителя иностранного языка. Понятие «методическая свобода» введено для обозначения законодательно закрепленного права учителя на методически обоснованное использование авторских или заимствованных из опыта других учителей методик, приемов, технологий формирования у обучающихся иноязычных компетенций, адекватных заданным условиям обучения иностранным языкам в учреждениях общего среднего образования. В данной интерпретации методическая свобода учителя иностранного языка является важнейшим условием развития его методической изобретательности, обеспечивающим творческий подход к процессу обучения иностранному языку, реализацию плюралистической методики обучения иностранному языку.

В настоящее время методическая свобода учителя иностранного языка имеет известные ограничения, препятствующие развитию его методической изобретательности, в то время как именно она обеспечивает развитие и совершенствование его методического мастерства [2].

Важным условием и надежным средством развития методической изобретательности учителя является постоянный поиск новых решений в быстро меняющейся педагогической ситуации, в бурлящем потоке школьных будней, когда стандартизированная методическая репетитивность оказывается неэффективной. В этой связи единственно верным решением является диверсификация методик, приемов, технологий обучения иностранному языку. Подсчитано, что за период своей профессиональной деятельности учитель в среднем проводит более 40 тысяч уроков. И если они проведены по единому сценарию, то вряд ли можно ожидать высокой продуктивности подобной образовательной практики.

Таким образом, хорошим методическим тоном правомерно считать диверсификацию приемов, способов, технологий обучения иностранному языку. В этом смысле не утрачивают актуальности методические советы Б.Д. Лемперта о разнообразии методов обучения: «Хороший учитель иностранного языка разнообразит методы обучения (презентации, закрепления (тренировки), контроля), а также упражнения. При этом вариативность методов и упражнений — не самоцель. Свободный в выборе методов, которые подходят ему для достижения поставленных целей, учитель должен наблюдать за тем, чтобы методы соответствовали возрасту обучающихся, заставляли их думать и рассуждать»² [9, с. 12].

² Перевод наш — Н.Б.

Таким образом, методическая свобода в выборе обучающих действий, импровизация при принятии методических решений является важным условием развития и реализации методической изобретательности креативного учителя иностранного языка.

В образовательной практике обучения иностранному языку методическое творчество учителя нередко интерпретируется как отклонение от стандартного образца организации и методики обучения. Требование к унификации процесса обучения иностранному языку неизменно ведет (если уже не привело) к формализованному соблюдению рекомендованного образца без должного внимания к его результативности. Где процветает формализм в обучении, там угасает творчество учителя.

Опыт реализации ФГОС нескольких поколений позволяет утверждать, что ФГОС должен предписывать требования к уровню обученности обучающихся по предмету, а выбор методов, приемов, технологий достижения заданного уровня определяет учитель. Это приоритет его профессии. Методическая свобода учителя — единственно верный путь к качественному образованию. Ограничение учителя ролью обучающей машины — бесперспективный путь развития образовательной практики.

6. Способность учителя к объективной экспертной оценке результативности его методического изобретения. Объективная экспертная оценка учителем своего методического изобретения является важным фактором развития его методического творчества. Излишняя самоуверенность учителя в своей непогрешимости нередко приводит к неутешительным результатам, поэтому постоянным спутником профессионального творчества учителя должно быть сомнение, способствующее проверке и перепроверке коэффициента полезного действия его методического изобретения. Только сомневающийся учитель может изобрести не эффективные, а эффективные приемы и технологии обучения. Сентенция «*Humanum est errare*» («Человеку свойственно ошибаться») сформулирована, как известно, в античные времена [1, с. 224], но справедлива и в эпоху цифровых технологий. С учетом общечеловеческой мудрости, проверенной тысячелетиями, учителю необходимо научиться быть объективным к самому себе и своим методическим изобретениям. Объективная экспертная оценка учителем результата своего методического творчества исключает возможные негативные последствия использования недостаточно проверенных или методически нецелесообразных приемов, технологий формирования у обучающихся иноязычных компетенций.

7. Позитивный настрой, готовность и вдохновение учителя на методическую изобретательность. Талантливому учителю нередко сравнивают с актером. На самом деле, в этих двух творческих профессиях имеется много общего:

мастерство, психологическая устойчивость, самоотдача, вдохновение, перевоплощение. Однако в профессиональной деятельности актера и учителя имеются существенные различия. Актер, перевоплощаясь, играет свою роль в спектакле несколько раз в месяц. Учитель иностранного языка ежедневно по четыре-шесть часов выступает одновременно в нескольких ролях: иноязычного партнера обучающихся, ретранслятора культуры страны, языком которой они овладевают, любознательного собеседника.

Актер на каждом спектакле играет роль перед новой публикой и смело использует свои профессиональные находки. Учитель общается с постоянным контингентом обучающихся в течение нескольких лет, поэтому повторяющиеся приемы, трафаретные реплики никогда не остаются незамеченными.

Справедлива народная мудрость о том, что всякое сравнение хромает, однако приведенное сопоставление профессий актера и учителя убеждает в том, что без творческого вдохновения, без позитивного настроя на успех, без живой искорки и методической изобретательности учитель превращается в унылого урокодателя, с которым скучно и неинтересно не только обучающимся, но и ему самому.

Таким образом, позитивный настрой на успешную профессиональную деятельность и творческое вдохновение являются неперенными условиями методической изобретательности учителя.

8. Методическая изобретательность как средство упреждения профессионального выгорания учителя. Анализ условий успешной реализации методической изобретательности учителя будет неполным, если не коснуться проблемы его профессионального и эмоционального выгорания, которая в последнее время широко обсуждается в профессиональных сообществах психологов, педагогов и медиков. Несмотря на неоднозначные мнения и разноречивые оценки, следует все-таки признать, что профессиональное выгорание учителя объективно имеет место, и проблема его преодоления находится в центре внимания психологической науки в течение достаточно длительного периода времени.

На современном этапе конкретизирована симптоматика профессионального выгорания учителей, разработаны методы их саморегуляции, психологические тренинги. Специалисты отмечают, что основные причины профессионального выгорания учителей не связаны с их образовательной деятельностью, а непосредственным образом сопряжены с условиями ее реализации, в том числе играют роль некомфортный психологический климат в педагогическом коллективе, значительно превышающий норму объем учебных поручений (до 34–36 часов в неделю при норме на полную ставку 18 часов).

Выгоранию способствуют организационные и социальные факторы, в том числе отношение к профессии учителя в обществе, престиж и имидж учителя, состояние отрасли школьного образования, неопределенность, информационные перегрузки [8].

«Выгорание, — по мнению самих учителей, — начинается не извне, а изнутри, когда ты пересташь себя ощущать как личность, пересташь защищать свои границы, забываешь о личном» [7, с. 17]. Именно на данное обстоятельство обращают внимание психологи, советуя учителям ясно осознавать свои личностные потребности, осуществлять профессиональную деятельность

не формально, а с неподдельным интересом, контролировать отрицательные эмоции, разрушающие личность изнутри. А вывод они делают следующий: «Кто способен находить новые смыслы, тот не выгорает» [там же]. Из данного заключения вытекает существенный вывод: учителю необходимо развивать способность находить новые смыслы в своей профессиональной деятельности, а методическая изобретательность есть не что иное, как средство поиска и нахождения новых смыслов, ибо рутинное преподавание любого учебного предмета не способствует реализации смыслообразующих процессов ни у обучаемых, ни у обучающихся. Таким образом, методическая изобретательность учителя – это не только инструмент совершенствования его профессионального мастерства, но надежное средство и одновременно важное условие упреждения выгорания.

Рассмотренные основные условия, необходимые для реализации методического творчества учителя иностранного языка, не могут быть созданы незамедлительно. Однако важно осознать их значимость и приоритетность для определения перспективной стратегии обучения иностранному языку не по шаблону, а на основе методического творчества учителя.

1. **Бабичев Н. Т., Боровский Я. М.** Словарь латинских крылатых слов: 2500 единиц. Под ред. Я. М. Боровского. – М.: Русский язык, 1982. – 959 с.
2. **Барышников Н. В.** Насущные проблемы методики обучения иностранным языком как искусства // Иностр. языки в школе. – 2022. – № 3. – С. 4–12.
3. **Барышников Н. В.** Плюралистическая методика обучения иностранным языкам и культурам // Теория и методика обучения иностранным языкам и культурам. Традиции и инновации. Шатиловские чтения: Сборник научных трудов. – СПб.: Издательство Политех-Пресс. – 2018. – С. 15–18.
4. **Безруких М.** Школа сегодня в большинстве случаев – это территория стресса / Интервью записала С. Руденко. – УТ, № 10 от 6 марта 2018 г.
5. **Корчажкина О. М.** Профессиональная деятельность учителя в условиях информатизации образования // Научно-методический сборник. – М.: Глосса-Пресс, 2010. – 398 с.
6. **Мелешко В.** Легко и непринужденно: статья о работе учителя истории и обществоведения хабаровской школы № 85 Д. В. Морозова. – Учительская газета. – 2022. – № 6.
7. **Мелешко В.** Неопалимая купина. Как как остаться человеком, проработав в школе не один год. – Учительская газета. – 2021. – № 10.
8. **Южик Д., Жаворонкова К.** Наболевший вопрос. Почему учителя перестают гореть своей работой? – Учительская газета. – 2022. – № 31.
9. **Lempert В.** Pour vous, jeunes professeurs de français // Методические указания студентам старших курсов факультета французского языка. (на французском языке). – Пятигорск, ППТИИЯ, 1971. – 27 с.



Литература

Барышников Николай Васильевич, доктор пед. наук, профессор кафедры межкультурной коммуникации, лингводидактики, педагогических технологий обучения и воспитания Пятигорского государственного университета.
E-mail: baryshnikov@pgu.ru



**Сведения
об авторе**