

РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ С ПОМОЩЬЮ АУДИОТЕКСТОВ И ВИЗУАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ НА ЗАНЯТИИ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ: ПЛАН УРОКА



Аннотация

В настоящей статье представлен план урока английского языка в 9 классе по теме «Внешность и характер человека / литературного персонажа» в контексте достижения предметных и метапредметных результатов обучения в соответствии с ФГОС с помощью аудио- и визуальных средств.



Abstract

THE DEVELOPMENT OF THE UNIVERSAL LEARNING ACTIVITIES WITH AUDIO AND VISUAL AIDS IN THE ENGLISH LANGUAGE CLASS: LESSON PLAN

This article provides a plan for a 9th grade English lesson on 'Appearance and Character of a Person / Literary Character' in the context of achieving subject and meta-subject learning outcomes in accordance with the Federal State Educational Standard with audio and visual aids.



Ключевые слова

универсальные учебные действия, аудио- и визуальные средства, урок английского языка, ФГОС, план урока



Keywords

universal learning activities, audio and visual aids, English language class, Federal State Educational Standard, lesson plan

Введение. В соответствии с обновленным ФГОС планируемые результаты освоения учащимися различных школьных дисциплин, в т.ч. английского языка, делятся на три группы: личностные, предметные и метапредметные [3, с. 44–65]. Первая группа результатов подразумевает всестороннее формирование и развитие личности учащихся (их гражданское, патриотическое, духовное и др. воспитание). Вторая группа результатов связана с овладением учащимися определенным перечнем компетенций в конкретной предметной области знаний. Так, применительно к дисциплине «Английский язык» речь идет о формировании умений аудирования, говорения, чтения и письма, а также навыков, обеспечивающих осуществление данных умений. И последняя, третья группа метапредметных результатов включает в себя универсальные учебные действия (УУД) [2, с. 18], которые могут применяться при работе с материалом, относящимся к различным предметным областям.

Планируемые метапредметные результаты (или УУД) делятся на несколько подгрупп [3, с. 48–65]:

1. познавательные УУД, включающие в себя базовые логические и исследовательские действия, а также навыки работы с информацией;
2. коммуникативные УУД, связанные со способностью и готовностью учащихся к общению и совместной деятельности;
3. регулятивные УУД, выражающиеся в навыках самоорганизации, самоконтроля, а также развитии эмоционального интеллекта и эмпатии.

Именно метапредметные результаты обучения — в силу наибольшего потенциала применения в связи со стремительно меняющимися условиями деятельности человека в современном мире — являются объектом внимания учителей и методистов. Эффективная работа по формированию УУД возможна в условиях интеграции научного знания нескольких предметных областей и работы на стыке нескольких дисциплин при выполнении полифункциональных упражнений [1, с. 44], способствующих достижению как предметных, так и метапредметных результатов обучения. Благоприятные условия для интеграции возможны в рамках изучения дисциплины «Английский язык» с помощью аудиотекстов и средств визуальной наглядности, о чем и пойдет речь в настоящей статье.

Целью статьи является изучение потенциала урока открытия нового знания в 9 классе по дисциплине «Английский язык» для формирования УУД школьников на примере занятия на тему «Внешность и характер человека / литературного персонажа».

Конспект предлагаемого занятия. Итак, важнейшей частью при подготовке конспекта любого занятия является постановка целей. Предметными целями занятия по иностранному языку, посвященного теме «Внешность и характер человека / литературного персонажа» в 9 классе, могут служить:

1. формирование лексического навыка иноязычной речи: изучение лексического материала, необходимого для описания внешности и характера человека / литературного персонажа (на примере персонажей произведений А. Конан Дойла);
2. формирование умения аудирования иноязычной речи, способности извлекать из аудиотекстов информацию о внешности и характере человека / литературного персонажа (на примере персонажей произведений А. Конан Дойла);
3. формирование умения иноязычного говорения, способности описывать внешность и характер человека / литературного персонажа (на примере персонажей произведений А. Конан Дойла).

Личностные результаты данного занятия могут быть выражены в развитии эстетического вкуса учащихся и расширении их кругозора, а метапредметные результаты — в:

1. развитии логического мышления и умения работать с информацией (представлять ее в различных форматах: визуальной наглядности или текста);
2. развитии навыков командной работы, сотрудничества для достижения общей цели;
3. совершенствовании навыков самоорганизации и самоконтроля, рефлексии.

Рассмотрим конспект факультативного занятия по иностранному (английскому) языку для старшеклассников, чтобы выяснить, каким образом могут быть достигнуты указанные результаты.

В начале занятия каждый из учащихся получает карточку с отрывком из рассказов А. Конан Дойла о Шерлоке Холмсе, где представлено описание



Рис. 1
Sherlock Holmes (from
'Study in Scarlet')



Рис. 2
Hosmer Angel (from
'A Case of Identity')

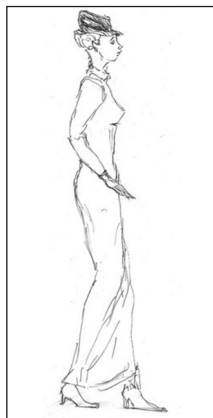


Рис. 3
Miss Morstan (from
'The Sign of the Four')

одного из персонажей. Задачей обучающихся в ходе занятия будет работа с этим текстом и создание собственной иллюстрации к книге в виде портрета описанного в тексте персонажа. Однако до начала непосредственной работы с текстами и изображениями учащиеся вместе с учителем вспоминают определение портрета как жанра изобразительного искусства в формате мозгового штурма.

Определение, данное учащимися, может содержать следующие характеристики портрета: «Жанр изобразительного искусства, показывающий одного человека или группу людей. Основным условием всякого портрета является передача индивидуального сходства: как внешнего, так и внутреннего. Кроме того, изображая свою модель, художник наделяет ее типичными чертами, признаками эпохи и социальной среды» [4, с. 11]. Таким образом, чтобы создать портрет персонажа, его нужно описать с помощью средств изобразительного искусства и иностранного языка, т.к. объектами описания в ходе занятия будут персонажи английской литературы.

Для актуализации ранее изученного материала и создания проблемной ситуации, вызванной недостаточным знанием лексического материала, используются текстовые описания персонажей, которые учащиеся просматривают, выделяя незнакомые слова, значение которых им предстоит уточнить, а также иллюстрации (см. рис. 1, 2, 3), которые демонстрирует учитель. Обучающимся предлагаются следующие задания:

1. Look at the pictures and try to describe the people, point out words which you lack.
2. Listen to passages from the book and pick up necessary words, then describe the people.

Отрывки из книги А. Конан Дойла:

Отрывок 1 [6, с. 23]. *In height he was rather over six feet, and so excessively lean that he seemed to be considerably taller. His eyes were sharp and piercing, save during those intervals of torpor to which I have alluded; and his thin, hawk-like nose gave his whole expression an air of alertness and decision. His chin, too, had the prominence and squareness which mark the man of determination.*

Отрывок 2 [6, с. 293]. *'Missing,' it said, 'on the morning of the fourteenth, a gentleman named Hosmer Angel. About five ft. seven in. in height; strongly built, sallow complexion, black hair, a little bald in the centre, bushy, black side-whiskers and moustache; tinted glasses, slight infirmity of speech. Was dressed, when last seen, in black frock-coat faced with silk, black waistcoat, gold Albert chain, and grey Harris tweed trousers, with brown gaiters over elastic-sided boots. Known to have been employed in an office in Leadenhall Street. Anybody bringing'.*

Отрывок 3 [6, с. 133]. *Miss Morstan entered the room with a firm step and an outward composure of manner. She was a blonde young lady, small, dainty, well gloved, and dressed in the most perfect taste. There was, however, a plainness and simplicity about her costume which bore with it a suggestion of limited means. The dress was a sombre grayish beige, untrimmed and unbraided, and she wore a small turban of the same dull hue, relieved only by a suspicion of white feather in the side. Her face had neither regularity of feature nor beauty of complexion, but her expression was sweet and amiable, and her large blue eyes were singularly spiritual and sympathetic. In an experience of women which extends over many nations and three separate continents, I have never looked upon a face which gave a clearer promise of a refined and sensitive nature. I could not but observe*

that as she took the seat which Sherlock Holmes placed for her, her lip trembled, her hand quivered, and she showed every sign of intense inward agitation.

Для дальнейшей работы учащиеся делятся на пары или небольшие группы (3–4 человека), т.к. выполнение заданий будет проходить в форме групповой работы: они будут иметь возможность обсуждать задания, советоваться и помогать друг другу. В ходе общения будут формироваться компенсаторная компетенция учащихся и их коммуникативные навыки [5, с. 17].

Каждая группа получает набор листов для зарисовок, заготовку для словаря (таблицу, в которой нужно будет дописать значение слова), а также набор иллюстраций с изображениями различных персонажей из произведений о Шерлоке Холмсе. В ходе работы с данными иллюстрациями (см. рис. 4–10) будет осуществлена тренировка навыков аудирования, говорения и изучение лексического материала.

Задания, предлагаемые на данном этапе занятия, могут выглядеть следующим образом:



Рис. 4
Sherlock Holmes
(from 'The Man with the Twisted Lip')



Рис. 5
The Noble Bachelor
(from 'The Adventure of the Noble Bachelor')

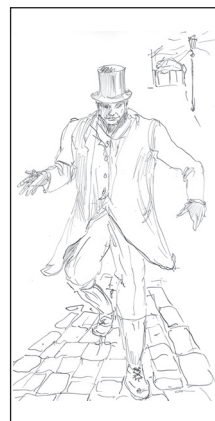


Рис. 6
Banker Holder
(from 'Adventure with the Beryl Coronet')

1. Listen to the passage and guess the meaning of words in bold using the picture.
Отрывок 4 [6, с. 347]. *They could only have come from the old man at my side, and yet he sat now as **absorbed** as ever, very thin, very wrinkled, **bent with age**, an opium pipe dangling down from between his knees, as though it had dropped in sheer lassitude from his fingers. I took two steps forward and looked back. It took all my self-control to prevent me from breaking out into a cry of astonishment. He had turned his back so that none could see him but I. His form had filled out, his wrinkles were gone, the dull eyes had regained their fire, and there, sitting by the fire and grinning at my surprise, was none other than Sherlock Holmes. He made a slight motion to me to approach him, and instantly, as he turned his face half round to the company once more, subsided into a **doddering, loose-lipped senility**.*

2. Listen to the passage and explain the meaning of highlighted words using the picture.

Отрывок 5 [6, с. 440]. *A gentleman entered, with a pleasant, **cultured face**, **high-nosed** and pale, with something perhaps of **petulance** about the mouth, and with the steady, **well-opened eye** of a man whose pleasant lot it had ever been to command and to be obeyed. His manner was brisk, and yet his general appearance gave an undue impression of age, for he had a slight forward stoop and a little bend of the knees as he walked. His hair, too, as he **swept off** his very curly-brimmed hat, was grizzled round the edges and thin upon the top. As to his dress, it was careful to the verge of foppishness, with high collar, black frock-coat, white waistcoat, yellow gloves, patent-leather shoes, and light-coloured gaiters. He advanced slowly into the room, turning his head from left to right, and **swinging in** his right hand the cord which held his golden eyeglasses.*

3. Listen to the passage and transcribe words denoting some appearance features.

Отрывок 6 [6, с. 456]. *He was a man of about fifty, **tall, portly**, and imposing, with a **massive, strongly marked face** and a **commanding figure**. He was **dressed in a sombre yet rich style**, in black frock-coat, shining hat, neat brown gaiters, and well-cut pearl-grey trousers. Yet his actions were in absurd contrast to the **dignity** of his dress and features, for he was running hard, with occasional little springs, such as a weary man gives who is little accustomed to set any tax*



Рис. 7

Miss Stapleton
(from 'The Hound of the Baskervilles')

upon his legs. As he ran he jerked his hands up and down, waggled his head, and writhed his face into the most extraordinary contortions.

4. Listen to the passage and fill in the gaps with words and word combinations denoting appearance features.

Отрывок 7 [6, с. 1088]. *I could not doubt that this was the Miss Stapleton of whom I had been told, since ladies of any sort must be few upon the moor, and I remembered that I had heard someone describe her as being a ... (beauty). The woman who approached me was certainly that, and of a most uncommon type. There could not have been a greater contrast between brother and sister, for Stapleton was ... (neutral tinted), with ... (light hair) and ... (gray eyes), while she was darker than any ... (brunette) whom I have seen in England— ... (slim), ... (elegant), and ... (tall). She had a ..., ... (proud, finely cut) face, so ... (regular) that it might have seemed impassive were it not for the sensitive mouth and the ... (beautiful dark, eager) eyes. With her perfect figure and elegant dress she was, indeed, a strange apparition upon a lonely moorland path. Her eyes were on her brother as I turned, and then she quickened her pace towards me.*

Все указанные задания выполняются в группах и проверяются коллективно под руководством учителя, который играет роль консультанта. В ходе аудирования учащиеся узнают и закрепляют новые слова. В то же время они заново просматривают тексты на своих карточках, уточняя особенности внешности описанных персонажей.

От этапа знакомства с новым лексическим материалом учащиеся переходят к этапу его первичного повторения и закрепления, который может быть организован в форме игры, включающей следующие задания:

1. Look at the picture and describe it, then give as many synonyms describing character's appearance as you can.
2. Look at the picture and describe it, then give as many antonyms describing character's appearance as you can.
3. Look at the pictures (см. рис. 3, 7, 9) and name as many characters' appearance traits which unite them as you can.
4. Look at the pictures (см. рис. 1, 2, 4, 5, 6, 8) and name as many characters' appearance traits which distinguish them as you can.

Данные упражнения направлены не только на закрепление лексического материала по изучаемой теме и практику говорения, но и на тренировку внимательности и мышления в ходе выполнения таких логических операций, как сравнение и обобщение.

Завершающим этапом занятия становится работа с фрагментами текста и создание учащимися портретов персонажей, которые они затем представляют классу, зачитывая соответствующий отрывок из книги. Задачей учащихся является соотнесение рисунков и содержащих их описание фрагментов текста, что дает возможность дополнительной тренировки аудирования с целью анализа текста. Успешность выполнения данного упражнения продемонстрирует степень усвоения учащимися лексического материала и их способность к восприятию иноязычной речи.

Выводы. Таким образом, урок открытия нового знания по дисциплине «Английский язык» для 9 класса по теме «Внешность и характер человека / литературного персонажа» обеспечивает достижение как предметных (формирование умений аудирования, говорения и лексического навыка),



Рис. 8

Jabez Wilson
(from 'The Red-Headed League')



Рис. 9

Jabez Wilson
(from 'The Red-Headed League')

так и личностных и метапредметных результатов (развитие умений работы с информацией — ее извлечение и представление в различных форматах, коммуникативных умений — работа в группе, а также умений рефлексии — выполнение контрольных заданий и анализ степени усвоения материала) в соответствии с обновленным ФГОС.

1. **Владиминова Е. Н.** Полифункциональные упражнения для обучения иноязычному аудированию на основе универсальных учебных действий / Е. Н. Владимировна, С. С. Кукулина // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64–4. – С. 43–47.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. 2022. – URL: <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 01.07.2023).
3. Примерная рабочая программа основного общего образования. Английский язык (для 5–9 классов образовательных организаций). 2021. – URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/6897ed6441a220ff20a73833d4395afa.pdf> (дата обращения: 11.07.2023).
4. **Сорока А. В.** Живопись (портрет): учебно-методическое пособие. – Тольятти: Приволжский православный институт, 2021.
5. **Теплова О. А.** Из опыта формирования компенсаторной компетенции на уроках английского языка // Иностр. языки в школе. – 2014. – № 10. – С. 17–20.
6. **Sir Arthur Conan Doyle.** The Adventures of Sherlock Holmes. – London: Penguin, 1994. – 1729 p.



Литература

Рацеева Дарья Сергеевна, ассистент кафедры иностранных языков Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского.
E-mail: ratseeva.darya@yandex.ru

Петров Валерий Иванович, старший преподаватель кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского.
E-mail: v.i.petrov@yandex.ru



**Сведения
об авторах**