

ГОМЕЛЬСКИЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ Л.С. ВЫГОТСКОГО



Аннотация

Данная статья представляет собой описание гомельского периода жизни Л.С. Выготского. Через призму реконструкции культурно-исторического пространства Гомеля конца XIX – начала XX вв. повествуется о семье ученого, его детстве и юности, обучении в частной гимназии, студенческих годах. Особое внимание уделено рассмотрению деятельности Льва Семеновича как критика, редактора, учителя, психолога (1919–1924 гг.).



Abstract

THE GOMEL PERIOD IN L. S. VYGOTSKY'S LIFE

This article is a description of the Gomel period in L. S. Vygotsky's life. In the present article, we aim to reconstruct the life of L. S. Vygotsky through the prism of Gomel cultural and historical space via XIX–XX centuries, and tell about the family of L. S. Vygotsky, his childhood and youth, studying at a private gymnasium and university. Special attention is paid to the consideration of Lev Semenovich's activities as a critic, editor, teacher, psychologist (1919–1924).



Ключевые слова

**метод Сократа, кейс-стади, метод «Шесть шляп»,
педагогическая психология**



Keywords

**Socratic method, case-study, Six Thinking Hats,
pedagogical psychology**

Лев Семенович Выготский — выдающийся советский ученый начала XX века, основатель культурно-исторической теории в психологии. Его идеи — зона ближайшего развития, педагогика сотрудничества, единство аффекта и интеллекта — не потеряли актуальности и в настоящее время.

О жизни Л.С. Выготского известно немного. Исследователи В.П. Горленко [11], Н.Н. Дудаль [13–14] разделяют ее на два периода: гомельский (1897–1924 гг.) и московский (1924–1934 гг.). По мнению исследователей, гомельский период является ключевым для понимания становления Л.С. Выготского как ученого, кристаллизации его взглядов, причин формирования основных научных позиций, но в то же время — малоизученным в контексте биографии. Н.Н. Дудаль подчеркивает, что сочетание атмосферы русского Серебряного века, еврейской культуры и насыщенной культурно-политической жизни многонационального Гомеля, а также особенности семейного воспитания, домашнее и гимназическое обучение, встречи с единомышленниками, проба пера как редактора и критика — все эти факторы способствовали развитию и становлению неординарной личности Льва Семеновича Выготского [13–14].

Как полагал сам Л.С. Выготский, «чтобы понять внутренние психические процессы, надо выйти за пределы организма и искать объяснение в общественных отношениях этого организма со средой. <...> Не внутри мозга или духа,

но в знаках, языке, орудиях, социальных отношениях таится разгадка тайн...» [19, с. 41]. Таким образом, для лучшего понимания личности Л. С. Выготского и его трудов в данной статье представлена историческая реконструкция гомельского периода жизни ученого через призму культурно-исторического пространства конца XIX — начала XX вв.

Основой для исследования стали следующие источники: публикации, посвященные культурно-политической жизни Гомеля [1–2; 11; 21]; труды Л. С. Выготского [6–9]; статьи Н. Н. Дудаль [13–14], публикации Е. Ю. Завершневой [15–17; 26] и В. С. Собкина [22–25], основанные на работе с архивами семьи Выготских; воспоминания Г. Л. Выготской [5], А. А. Леонтьева [19], С. Ф. Добкина [12]; документы из архива общественных объединений Гомельской области [10]; документальные источники музея им. Л. С. Выготского на базе Гомельского педагогического техникума [3; 18]. Родился Лев Симхович Выготский¹ 17 ноября 1896 года в городе Орша Могилевской губернии. Когда мальчику был год, его отец получил должность заместителя управляющего банком и семья Выгодских переехала в Гомель [5]. В конце XIX — начале XX вв. Гомель входил в состав Российской Империи и представлял собой оживленный уездный городок черты оседлости. Особое географическое положение города способствовало интенсивному развитию экономики, промышленности, торговли и ремесленничества. Гомель являлся важным транспортным узлом: находился на шоссейной магистрали Санкт-Петербург — Одесса; через город проходили участки Либаво-Роменской и Полесской железных дорог; по реке Сож (приток Днепра) курсировали пароходы.

¹ В начале 1920-х гг. Лев Семенович задумался о происхождении своей фамилии и пришел к выводу о том, что фамилия Выгодский происходит не от слова «выгода», а от названия местечка Выгатово. Лев Семенович меняет в фамилии одну букву и становится Выготским [20].

Благодаря толерантности и мудрой политике графов Румянцевых (позже — Паскевичей), в Гомеле в начале XX века проживали представители разных вероисповеданий и национальностей: евреи (более половины населения), русские, белорусы, поляки. На окраинах можно было встретить потомков курдов и ассирийцев, в районе Спасовой слободы и Ветки — познакомиться с бытом старообрядцев, увидеть образцы уникальной ветковской школы иконописи, обратиться к старообрядческим древним рукописям.

Особое внимание графиня И. И. Паскевич (1835–1924 гг.) уделяла образованию гомельчан: действовали специальные благотворительные фонды и конкурсы для талантливой молодежи, строились гимназии и училища. С. Д. Шабуневский, ученик профессора В. А. Шрётера — одного из создателей Дома ученых на Дворцовой набережной в Петербурге, стал городским архитектором Гомеля благодаря поддержке И. И. Паскевич: победил в конкурсе городской думы на лучший проект здания мужской гимназии. Вдохновленный Петербургом, он создал удивительный архитектурный облик Гомеля на основе сочетания мотивов античности и современности, изящных фигур и аттиков, воздушных лепных деталей, таинственных символов и строгих львов с кольцами. Многие архитектурные объекты на ул. Румянцевской — главной улице города — были спроектированы С. Д. Шабуневским [21].

Культурная жизнь Гомеля начала XX века прекрасно проиллюстрирована в романе И. Г. Эренбурга «Бурная жизнь Лазика Ройтшванца»: «В Гомеле множество просветительных начинаний, два театра, цирк, не говоря уж о кино. В музее висит такая голландская рыба, что дай Бог всякому еврею к субботе... А вполне разработанный проект трамвая? А стенная газета местного отделения “Доброхима” с дружескими шаржами товарища Пинкеса? Нет, в культурном отношении Гомель мало чем отличается от столицы» [2].

Недалеко от театра, на пересечении ул. Румянцевской и ул. Аптечной, находился двухэтажный дом Выгодских. Их семья занимала пятикомнатную квартиру



Рис. 1
Л.С. Выготский

на втором этаже, на первом же располагалась публичная библиотека, которую основал отец Льва Семеновича — Симха Лейбович Выгодский (1869–1931 гг.), заместитель управляющего Гомельского отделения Соединенного банка и, по совместительству, руководитель гомельского отделения «Общества для распространения просвещения между евреями в России». Мать, Цецилия Моисеевна Выгодская (1874–1935 гг.), по образованию была учительницей и занималась домашним обучением детей (Лев был вторым ребенком из восьми). Стараниями матери дети в семье Выгодских росли в полиязыковой среде, были знакомы с зарубежной литературой, много читали и свободно владели шестью-семью иностранными языками [18]. Неудивительно, что дочери Клавдия и Зинаида впоследствии стали авторами русско-французских и русско-английских словарей, а племянник Давид (1893–1943 гг.) посвятил жизнь художественным переводам, уделяя особое внимание испанской литературе [5].

Частным учителем для Бебы (так звучало домашнее прозвище Льва Семеновича, что в переводе с древнееврейского означает «отец») был приглашен Соломон Маркович (Шолом Мордухович) Ашпиз (1876–1955 гг.), человек непростой судьбы. В юности он учился в Киевском университете, однако был исключен за участие в студенческих беспорядках и хранение нелегальной литературы и отправлен в ссылку в Якутскую область. После 1905 года Соломон Маркович вернулся в Гомель и стал известным учителем математики, брал на обучение только самых способных детей. Соломон Маркович был сторонником метода Сократа: внимательно слушал ответ ученика, затем задавал два-три вопроса, но так, чтобы поиск ответов наводил ученика на размышления, помогал сформулировать противоречия и посмотреть на свой же ответ с другой точки зрения [12].

В 1911 году Лев Семенович успешно сдал экзамены экстерном за пять классов и поступил в шестой класс частной мужской гимназии доктора А.Е. Ратнера. По воспоминаниям С.Ф. Добкина, в данный период Лев Семенович начинает интересоваться философией Б. Спинозы и Г. Гегеля, романами Ф.М. Достоевского и А. Белого, стихами А.С. Пушкина, А.А. Блока, И.Ф. Анненского [12]. В гимназии Лев Семенович, опираясь в своих размышлениях на триаду Гегеля «понимание — диалектическое суждение — спекулятивное суждение», анализирует исторические события, а позже организует историко-философский кружок, на занятиях которого обсуждались вопросы истории, науки, искусства. Большое внимание в данных обсуждениях уделялось вопросам еврейской истории и пониманию того, что делает нацию нацией. Лев Семенович пришел к выводу, что главным признаком нации является общность исторического прошлого [12].

В 1913 году Лев Семенович окончил гимназию с золотой медалью и поступил в Императорский Московский Университет на медицинский факультет, но уже через месяц перевелся на юридический. Выбор специальности был обусловлен не призванием, но настоянием семьи [26]. В то время диплом юриста или врача давал евреям возможность жить и работать вне черты оседлости, учитель же в Российской Империи являлся государственным служащим, а евреев на государственную службу фактически не допускали [19]. Находясь в «гамлетовской» ситуации раскола, Лев Семенович, с одной стороны, должен был следовать воле отца и «втискиваться» в рамки дозволенных возможностей, с другой — искать собственный жизненный путь [16].

Вскоре выход был найден: в 1914 году Лев Семенович, параллельно с обучением на юридическом факультете, становится слушателем историко-филологического факультета Московского городского народного университета имени А.Л. Шанявского. Данный университет считался одним из наиболее прогрессивных учебных заведений и объединял людей разных направлений «на почве академической свободы и терпимости к чужому мнению» [4]. В организации учебного процесса университета во главу угла ставилась задача активизации творческого потенциала слушателей, которые первыми в России получили возможность самостоятельно составлять индивидуальные планы учебы, отвечавшие научным интересам каждого [4]. Лекторами в университете им. А.Л. Шанявского были лучшие профессора и преподаватели России: П.П. Блонский, В.И. Вернадский, К.А. Тимирязев, Г.Г. Шпет. Научным руководителем Льва Семеновича стал Ю.И. Айхенвальд — известный литературный критик, который полагал, что анализировать произведения необходимо исходя из мировоззренческих, эстетических, ценностных установок самого автора, поскольку подлинный талант создает собственные законы творчества [24]. Дипломная работа Льва Семеновича «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» была в значительной степени личной и автобиографической. Спустя семь лет на основе данной дипломной работы была создана монография «Психология искусства» [24].

В 1917 году Лев Семенович защищает дипломную работу в университете им. А.Л. Шанявского и успешно завершает обучение сразу в двух университетах. Интересно отметить, что специальность, полученная по итогам окончания юридического и историко-филологического факультета, обозначена в документах Льва Семеновича как психология [17].

В декабре 1917 г. Выготский возвращается в Гомель, к семье, и становится наблюдателем сложного и противоречивого процесса «выхода времени из пазов» [17]. Советская власть была провозглашена в Гомеле еще в ноябре 1917 г., однако расположенный на перекрестке многих дорог город в 1918–1919 гг. оказывается в центре военных действий: оккупация кайзеровской Германией, директория Симона Петлюры, реванш Красной армии, Стрелковское восстание [15]... В городе царили голод и разруха. Найти работу в такой обстановке Льву Семеновичу не удавалось, и он был вынужден зарабатывать на жизнь частными уроками. В этот страшный период «безвременья» эпидемия уносит жизни двух его родных братьев [12]. В начале 1919 г. политическая ситуация стабилизируется, и в Гомеле окончательно закрепляется советская власть. Л.С. Выготский принимает новую власть с надеждой и верой в создание нового общества и нового человека, в равные возможности для всех людей [17].

Рис. 2

Международная конференция по просвещению глухонемых детей, 20–24 июня 1925 г., Лондон. Л. С. Выготский — крайний справа в верхнем ряду



В 1919 году Лев Семенович, встав в ряды строителей новой социалистической школы, отдает себя практической работе в области народного образования [18]. Свою педагогическую деятельность Л.С. Выготский начинает с должности «шкраба» (сокращенное название школьного работника) русского языка и литературы в первой советской трудовой школе Гомеля. Помимо этого, Лев Семенович преподает логику, психологию, эстетику, теорию искусств, введение в философию и в других учебных заведениях города [19]. К своим занятиям он всегда подходил творчески: проводил «литературные суды» над героями романа В. Гюго «Девяносто третий год» (современный метод *case study*), организовывал обсуждение произведения с точки зрения литературных персонажей при изучении романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда (современный метод *Six Thinking Hats*). Лев Семенович уделял большое внимание поэзии и всегда декламировал стихи (небольшие отрывки) для объяснения или сравнения [12], так как считал, что «...излишняя наглядность изгоняет всякую трудность. Ведь опыт человека всегда шире его личного опыта, мы знаем гораздо больше, чем видели, и если заставить нас знать столько, сколько мы видели, то это непомерно ограничит сферу нашего опыта» [8, с. 208].

Чуть позже Лев Семенович расширяет свою трудовую деятельность и становится заведующим театральным подразделом Гомельского отдела народного образования (1919–1921 гг.), заведующим художественным отделом Губполитпросвета [5]. Ученый понимал, что театр является отражением души общества и представляет собой богатый пласт культурной жизни, ведь именно в театре зрители могут взглянуть на себя со стороны, сравнить себя с героями, проанализировать ключевые сюжетные линии через призму собственной судьбы («мы прежде учимся понимать других, и только потом по этому же образцу учимся понимать себя...» [8]).

Должность заведующего театральной жизнью Гомеля открывает перед Л.С. Выготским новые горизонты: поездки в разные города для организации гастролей, знакомства со знаменитыми людьми, возможность печатать критические статьи и рецензии на спектакли в местных газетах. Приглашения Льва Семеновича выступить в Гомеле принимали известные театральные труппы Москвы, Петербурга, Киева, и гомельский зритель мог увидеть легендарные постановки: «Пиковая дама», «Кармен», «Русалка», «Борис Годунов», «Фауст», «Травиата», «Анна Каренина», «Ревизор», «Горе от ума», «Отцы и дети» и многие другие [5]. «Как электричество — не только там, где молния, но и где световая лампочка, так поэзия или искусство не только там, где великие создания, но и в 16 свечах провинциальной сцены», — так писал в одной из своих рецензий Лев Семенович [7].

Каждый спектакль был обязательно «разобран» в рецензиях Л.С. Выготского, которые еженедельно выходили в газетах «Наш понедельник» и «Полесская правда» [6]. Задача критика, как полагал Лев Семенович, только наполовину принадлежит к эстетике, а наполовину — к общественной педагогике и публицистике: «Критика заведомо прозаирует искусство, устанавливая его общественные корни, указывая на ту жизненную, социальную связь, которая существует между фактом искусства и общими фактами жизни» [9, с. 396].

Рецензии Льва Семеновича о спектаклях были короткими, но «острыми», написанными для читателя — простым и понятным языком [25]. В.С. Собкин полагает, что театральные рецензии Л.С. Выготского можно рассматривать как психологические опыты, наблюдения за проявлениями характера человека, когда жизнь задана в «пределных» ситуациях. В рецензиях учитывалась

не только семиотическая сложность человеческого поведения и организация пространства, но и соотношение «живого» действия, импровизации и штампа. Наряду с психологическими вопросами в рецензиях Льва Семеновича есть и социологические сюжеты: место театра в период исторических трансформаций, социальные особенности нового зрителя, конфликты, вызванные столкновением старых и новых идеологических представлений. Важно отметить, что все статьи Льва Семеновича, как правило, завершаются практическими рекомендациями, пожеланиями, призывами [22].

Если взглянуть на деятельность Л. С. Выготского как заведующего театральным подотделом с другой стороны, можно увидеть процесс становления профессионального психолога и рассматривать посещение спектаклей как своеобразную «психологическую сессию» [22].

Одновременно с преподаванием и театральной организацией Лев Семенович занимается и издательской деятельностью [24]. Первая попытка создания просветительского издательства в Гомеле под названием «Века и дни» была предпринята Львом Семеновичем в 1919 г. — вместе с Д. И. Выгодским и С. Ф. Добкиным. Однако издательство просуществовало недолго — было издано всего два сборника стихов: Ж. Мореаса и И. Эренбурга [23].

В 1922 г. Лев Семенович вновь ставит перед собой цель создать издание, которое сможет объединить актеров, художников, музыкантов, литераторов. Новый формат представлял собой журнал, редакция которого являлась артелью близких друг другу людей: Лев Выготский (редактор журнала), его двоюродный брат Давид Выгодский, жена брата Эмма Хейфец, их друг Владимир Узин и некая Елена Субботина² [24].

Первый выпуск журнала «Вереск» вышел 22 мая 1922 года. На обложке был изображен силуэт немецкого актера Фридриха Людвига Шредера (1744–1816 гг.) в роли короля Лира. Ф. Л. Шредер был ведущим актером и руководителем гамбургского театра, где исполнял роли Гамлета, короля Лира, Фальстафа. Вместе с тем, по мнению В. С. Собкина, стоит обратить внимание на один факт биографии Ф. Л. Шредера: наряду с театральной деятельностью, он являлся крупным реформатором масонства и членом ряда масонских лож. Особое значение для масонства, которое было достаточно популярно в литературно-художественной среде России в предреволюционные годы, представляло поддержание театрализованных форм поведения, использование символов для обучения нравственным и этическим урокам [24].

В журнале «Вереск» печатались новеллы, стихи, театральные рецензии, литературные портреты и другие произведения малых литературных жанров. Обосновывая выбор названия своего журнала, Лев Семенович пишет: «На обложке наших летучих листов мы написали: Вереск. Сухой, скудный и суровый цвет; трава дикая, горькая и нищая; но зеленая вечно — одинаково зимой, как летом; растущая в песках и болотах; покрывающая огромные равнинные степи и зеленеющая в горах — в пределах области облаков. Скажем коротко: в искусстве сейчас так, что ему к лицу не лавр, но вереск» [24].

С 1922 года Л. С. Выготский начинает преподавать психологию в Гомельском педагогическом техникуме [18]. Данное учебное заведение было открыто на базе трехлетних учительских курсов в 1921 году. Главной задачей деятельности техникума являлась подготовка учителей начальной школы [3]. По инициативе Л. С. Выготского на базе техникума был создан психологический

² Существует предположение о том, что Елена Субботина (Лена Субботина = Л. С.) является вымышленным персонажем и псевдонимом, под которым Л. С. Выготский писал собственные рецензии [18].

кабинет, где проводилась учебная, исследовательская и методическая работа, экспериментальные исследования. На лекциях, прочитанных в техникуме для учителей, была основана его первая работа «Педагогическая психология» [11].

Необходимо отметить, что представители Губернского отдела народного образования (ГубОНО) Гомеля в 1922 году систематически проводили внутренние совещания по вопросам организации обучения в условиях «громadного контингента беспризорных и сирот» и подчеркивали острую проблему воспитания сложных, «дефективных» детей. Под «дефективными» детьми понимались не только дети с особенностями развития, но и так называемые «трудновоспитуемые» (были уличены в разбоях, хулиганстве и т.п.). Отдельно обсуждалась категория «...нечистых на руку, морально-дефективных» детей [10].

³ По материалам архива ГАООГО, в 1922 г. товарищ Райский (инициалы неизвестны) был значимой фигурой ГубОНО: курировал вопросы детских домов в Гомеле, являлся членом комиссии по делам несовершеннолетних преступников.

В рекомендациях по работе с «трудными» детьми товарищ Райский³ отмечал, что «не так важна политическая грамотность, как важны формы организации, внутренний уклад, где должно быть сознание коллективной спаянности воспитанников», ведь «никто так не будет хозяйничать, как сами дети, которые пользуются своими плодами» [10]. Идеи товарища Райского перекликаются с идеями Льва Семеновича, которые были изложены в работе «Педагогическая психология»: «активность ребенка позволяет каждый предмет поставить в личные отношения к нему, сделать делом его личного успеха» [8, с. 121], «правила морали должны усваиваться и соблюдаться не из страха наказания, но ради совместной жизни» [8, с. 460]. Любопытно отметить, что, несмотря на активную гражданскую деятельность в сфере культуры и образования 1919–1924 гг., в документах партийных архивов Гомеля отсутствует упоминание фамилии Выготского (как и Выгодского).

В 1922–1923 гг. Л.С. Выготский проводит несколько фундаментальных исследований на базе педагогического техникума: «Как надо сейчас преподавать психологию», «Результаты анкеты про настроения учащихся в выпускных классах гомельских школ в 1923 г.» [3]. В этот период Л.С. Выготским был подготовлен доклад «Методика рефлексологического исследования в применении к изучению психики», касающийся вопросов осязательной реакции у слепых людей.

Вероятно, интерес Л.С. Выготского к проблемам слепых людей был связан с деятельностью Фёдоро-Ирининской глазной лечебницы, которая состояла из амбулатории и стационара и принимала жителей Могилевской, Черниговской, Минской и других губерний. Директором глазной лечеб-

ницы являлся Авраам Яковлевич Брук (1866–1941), профессор Honoris causa, который, благодаря опеке И.И. Паскевич, обучился на глазного врача в Швейцарии и затем вернулся в Гомель. Доктор Брук организовывал образовательные семинары на базе лечебницы, делился собственным опытом и рассказывал о «заграничных» способах борьбы с офтальмологическими заболеваниями, т.к. ежегодно посещал международные конференции (вплоть до 1937 г.) и перенимал передовой опыт зарубежных коллег. В 1919 году, несмотря на тяжелое финансовое

Рис. 3
Гомель,
начало XX века



положение в стране, Губздрав, основываясь на заявлении доктора Брука, под-
нял вопрос о расширении глазной лечебницы в Гомеле в связи с увеличением
заболеваемости глаз вследствие таких социальных болезней, как трахома,
оспа, туберкулез. Также для лечебницы было закуплено лучшее в то время
оборудование немецкой фирмы *Carl Zeiss* [1].

В январе 1924 года Л.С. Выготский в качестве делегата от Гомельского ГубОНО
был приглашен на II Всероссийский съезд по психоневрологии в Петроград, где
выступил с докладом «Методика рефлексологического и психологического иссле-
дования». Доклад поразил А.Р. Лурия, ученого секретаря Института психологии,
и он убедил К.Н. Корнилова, директора института, «немедленно, сейчас же, этого
никому не известного человека, приехавшего в Ленинград из Гомеля, переманить
в Москву» [19]. «Неизвестный ученый из Гомеля» предложение принял. Так начался
новый, московский период жизни Льва Семеновича Выготского...



Литература

1. **Бирюков Ф.И., Дравица Л.В.** История организации, развития офтальмологической службы Гомельщины: учеб.-метод. пособие для студентов 1, 4–6 курсов всех факультетов медицинских вузов. – Гомель: ГомГМУ, 2014. – 20 с.
2. **Виляцер А.** Эренбург, Выготский и байки гомельского портного. Заметки по еврейской истории. – URL: http://www.berkovich-zametki.com/2015/Zametki/Nomer2_3/Viljacer1.php (дата обращения: 01.10.2023).
3. Виртуальный музей: Жизнь и научная деятельность Л.С. Выготского. – URL: <https://gpk.by/proect/MUSEUM/MUZEY/> (дата обращения: 25.08.2023).
4. **Воля Е.С.** К образовательной биографии Льва Выгодского: Московский городской народный университет имени А.Л. Шанявского // Вестник РГТУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование. – 2016. – № 3 (5). – С. 26–39.
5. **Выгодская Г.Л., Лифанова Т.М.** Лев Семенович Выготский: Жизнь. Деятельность. Штрихи к портрету. – М.: Смысл, 1996. – 424 с.
6. **Выготский Л.С.** Полное собрание сочинений в 16-и тт. Т. 1. Драматургия и театр. – М.: Левъ, 2015. – 752 с.
7. **Выготский Л.С.** К закрытию сезона // Наш понедельник. – 1923. – №28. – С. 3.
8. **Выготский Л.С.** Педагогическая психология. – Москва: Педагогика, 1991. – 479 с.
9. **Выготский Л.С.** Психология искусства. – СПб: Азбука, 2021. – 448 с.
10. Государственный архив общественных объединений Гомельской области // ГАООГО Ф. 5 Оп. 1 Дело 461.
11. **Горленко В.П.** Многогранная личность ученого (Гомельский период жизни и деятельности Л.С. Выготского) // Гомельскі ўніверсітэт. – 2011, 24 лістапада. – С. 2.
12. **Добкин С.Ф.** Л.С. Выготский: начало пути. Воспоминания С.Ф. Добкина о Льве Выготском. Ранние статьи Л.С. Выготского / ред., предисл. и коммент. И.М. Фейгенберга. – Иерусалим, 1996. – 108 с.
13. **Дудаль Н.Н.** Психолого-историческое исследование жизненного пути личности на примере гомельского периода биографии Л.С. Выготского // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2021. – Т. 10, № 4А. – С. 66–73.
14. **Дудаль Н.Н.** Лев Семенович Выготский: начало // Психологическое знание в контексте современности: теория и практика: сборник статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Йошкар-Ола, 26–28 февраля 2016 года. – Йошкар-Ола: ООО ИПФ «СТРИНГ», 2016. – С. 36–40.
15. **Завершнева Е.Ю.** «Молось о даре душевного усилия»: мысли и настроения Л.С. Выготского в 1917–1918 гг. // Вопросы психологии. – 2013. – № 2. – С. 112–133.
16. **Завершнева Е.Ю.** Еврейский вопрос в неопубликованных рукописях Л.С. Выготского // Вопросы психологии. – 2012. – № 2. – С. 79–99.
17. Записные книжки Л.С. Выготского. Избранное / под ред. Е.Ю. Завершневой, Веер Рене ван дер. – Москва: Издательство «Канон +» РООИ «Реабилитация», 2022. – 608 с.

18. Лев Выготский. Видеорепортаж «Телерадиокомпания Гомель». – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tNbCYsflX6Y> (дата обращения: 01.10.2023).
19. Леонтьев А. А. Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1990. – 158 с.
20. Мещеряков Б. Г. Л. С. Выготский и его имя // Культурно-историческая психология. 2007. Том 3. № 3. С. 90–95.
21. Пригодич Н. Возвращение честного имени // Гомельская праўда. – 2013. – 28 жніўня. – С. 7.
22. Собкин В. С. Комментарии к театральным рецензиям Льва Выготского. – М.: Институт социологии образования РАО, 2015. – 568 с.
23. Собкин В. С., Мазанова В. С. О чем рассказал гомельский «Вереск» Льва Выготского: опыт реконструкции социокультурного контекста // Вопросы психологии. – 2014. – № 6. – С. 89–106.
24. Собкин В. С. Становление Л. С. Выготского как театрального критика: первые опыты // Развитие личности. – 2016. – № 4. – С. 37–66.
25. Собкин В. С., Мазанова В. С. Опыт комментариев к одной театральной рецензии Л. С. Выготского // Национальный психологический журнал. – 2014. – № 1 (13). – С. 35–46.
26. Zavershneva E. Not by bread alone: Lev Vygotsky's Jewish writings / E. Zavershneva, R. Van Der Veer // History of the Human Sciences. – 2018. – Vol. 31, N 1. – P. 36–55.

