

МЕТОД РОБИНЗОНА КРУЗО В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



Аннотация

Статья посвящена развитию познавательной и творческой активности младших школьников на уроках английского языка в начальной школе посредством использования теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Целью статьи является внедрение и адаптация метода развития творческого воображения (РТВ) с использованием современных сервисов в процесс обучения иностранному языку обучающихся начальной школы.

Представлена методика, рекомендации и примеры работы по применению одного из алгоритмических методов развития творческого воображения – метода Робинзона Крузо, а также интерактивные упражнения, увлекательные игры, которые мотивируют обучающихся к изучению иностранного языка и делают процесс обучения нестандартным и интересным.



Abstract

THE ROBINSON CRUSOE METHOD IN DEVELOPING CREATIVE ACTIVITY OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN ENGLISH LESSONS

The article is dedicated to the development of cognitive and creative activity among elementary school students in English lessons through the Theory of Inventive Problem Solving application. The article aims to introduce and adapt the Creative Imagination Development method by the use of modern services in the process of teaching a foreign language to elementary school students.

The methodology, recommendations, and examples of implementing one of the algorithmic methods of developing creative imagination – the Robinson Crusoe method – are presented. Additionally, interactive exercises and engaging games are provided to motivate students to learn a foreign language, making the learning process unconventional and interesting.



Ключевые слова

теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), развитие творческого мышления, младший школьник, метод Робинзона Крузо, иностранный язык, интерактивные упражнения, игры, цифровые технологии



Keywords

the theory of inventive problem solving, the development of creative imagination, primary school student, the method of Robinson Crusoe, a foreign language, interactive exercises, games, digital technologies

¹ <http://ratriz.ru/lichnye-stranichki/leningradskaya-shkola-triz>

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) — это система знаний о закономерностях развития рукотворных объектов или, в соответствии с терминологией Ленинградской школы¹ ТРИЗ, система заданной функции. Основоположником ТРИЗ является советский инженер и изобретатель Генрих Саулович Альтшуллер, который, в отличие от подхода психологов, изучавших творчество как процесс, предложил рассматривать именно продукты изобретательства, в результате чего сначала вывел сорок приемов разрешения противоречий, а после стал создавать алгоритмы решения изобретательских задач (АРИЗ).

Содержание теории решения изобретательских задач представлено как в узком [8, с. 11], так и в широком смыслах. Одной из составляющих теории является сумма технологий, которая включает алгоритмы, приемы, методы и другое.

На сегодняшний день среди мастеров теории решения изобретательских задач происходит полемика насчет того, входит ли развитие творческого воображения (РТВ) в область ТРИЗ. Анализируя работы Г.С. Альтшуллера, такие как «Найти идею» [2] и «Творчество как точная наука» [3], можно понять, что автор намеренно отделяет ТРИЗ от области РТВ [8, с. 12–13]. Если применить научный подход к определениям, видно, что они имеют абсолютно разные объект и предмет исследования, так как развитие творческого мышления основано на изучении психики человека (воображения), а теория решения изобретательских задач — технических систем и закономерностей их развития [7, с. 60–61]. В соответствии с этим наше исследование будет основано на использовании составляющих развития творческого воображения.

В развитие творческого воображения входят:

1. инерция мышления;
2. методы развития творческого воображения;
3. приемы развития творческого воображения;
4. игры и упражнения.

Анализируя методы развития творческого воображения, подчеркнем, что существует условное их разделение на две большие группы:

1. *алгоритмические методы фантазирования*, разработанные Ленинградской школой ТРИЗ и имеющие определенный алгоритм (шаги), например: метод Робинзона Крузо, метод фокальных объектов, метод числовой оси и др.;
2. *неалгоритмические методы фантазирования*, не предусматривающие определенного алгоритма (метод бинама фантазий [16] и метод эмпатии [11, с. 37–38; 17]).

Метод Робинзона Крузо мы использовали на уроках английского языка с обучающимися начальной школы для развития творческого воображения. Отметим, что именно в дошкольном и младшем школьном возрасте обучающиеся воспринимают и запоминают новую информацию намного лучше, чем старшеклассники. Так, по мнению Г.С. Жуковой, при обучении младших школьников педагогу следует учитывать факторы, влияющие на результативность и эффективность обучения, такие как психофизиологические особенности обучающихся, мотивация, тип и сложность используемого дидактического материала [6, с. 9]. На наш взгляд, именно педагог в ответе за своих учеников. Великий русский писатель Л.Н. Толстой полагал, что каждый класс «кишит» будущими «Пушкиными, Остроградскими, Филаретами, Ломоносовыми», которые не могут проявить себя из-за «исторической неразвитости педагогической науки» [12, с. 8].

Работая в Яснополянской школе, мыслитель открыл для себя многогранный, не используемый никем ранее педагогический подход, направленный на развитие личности ребенка и его высших способностей: «воображения, творчества, соображения». По его мнению, «учителям уже на первоначальном этапе обучения необходимо формировать творческое начало в младших школьниках, а задача школы состоит в воспитании творческой, нравственной личности» [12, с. 20].

На сегодняшний день педагоги образовательных учреждений руководствуются Приказом № 286, в котором прописаны элементы социального опыта, такие как «знания, умения и навыки, опыт решения проблем и творческой деятельности» [1]. Данное положение характеризует актуальность применения нестандартных, творческих подходов в образовании младших школьников для решения изобретательских задач, в связи с чем можно говорить о значимости теории решения изобретательских задач. О.А. Жарина и В.А. Семенова считают: рассматривая дисциплину «Иностранный язык» на основе изложенных требований ФГОС нового поколения, можно с уверенностью сказать, что данная предметная область нацелена как на развитие коммуникативных навыков, так и на воспитание творческой личности [5, с. 46].

С.Д. Савранский считает, что теория решения изобретательских задач часто применяется в технических науках [13, с. 5], однако еще Г.С. Альтшуллер пришел к выводу, что она может быть использована в процессе развития навыков творческого мышления и в образовании тоже [14, с. 4].

В данной статье мы остановимся на использовании одного из алгоритмических методов развития творческого воображения – метода Робинзона Крузо – на уроках английского языка с обучающимися в начальной школе. Отметим, что теория решения изобретательских задач еще не адаптирована под предмет «Иностранный язык» в начальной школе, что, несомненно, подчеркивает новизну исследования.

Цель метода состоит в обучении младших школьников применять окружающие ресурсы. Ресурсы – это использование свойств самих предметов и их частей не по прямому назначению. Метод Робинзона Крузо получил свое название благодаря одноименному роману Даниэля Дефо [15], главный герой которого, как известно, оказался на необитаемом острове, и его основная задача заключалась в выживании. Опираясь на сюжет, обратим внимание на то, что автор намеренно погрузил путешественника в сложную ситуацию, предоставив ему все те ресурсы, в которых он нуждался. На первоначальном же этапе работы с обучающимися по методу Робинзона Крузо на уроках иностранного языка, по нашему мнению, целесообразно выбирать один объект. Нарращивая запас иностранной лексики, следует добавлять новые, не связанные друг с другом объекты, придумывая с ними различные вариации. Сущность этого метода заключается в обнаружении скрытых свойств объекта.

Алгоритм работы по методу Робинзона Крузо на уроках иностранного языка включает пять шагов:

1. Охарактеризовать ситуацию, в которой оказался Робинзон Крузо.
2. Сформировать перечень потребностей героя и проранжировать их.
3. Выбрать случайный объект.
4. Указать признаки, свойства, функции самого объекта и его компонентов.
5. Найти способы удовлетворения необходимых потребностей, указанных во втором пункте, на основе отобранных свойств объекта [10, с. 94–99].

Отметим, что при работе с методом Робинзона Крузо необходимо составить перечень потребностей, таких как: в еде, питье, безопасности, укрытии, общении (все они основаны на сюжете романа Даниэля Дефо). Однако в нашем исследовании попробуем расширить список потребностей и применить метод не только в чрезвычайных ситуациях, но и для повседневной жизни.

Для того чтобы внедрить данный метод при изучении иностранного языка в начальной школе, необходимо следовать ряду рекомендаций:

- Постепенно вводить метод на уроках иностранного языка (ИЯ), когда у учеников уже имеется определенное количество изученного лексического и грамматического материала.
- Объяснять метод с использованием цифровых технологий, что позволит поддерживать мотивацию обучающихся к изучению ИЯ.
- Внимательно слушать и анализировать полученные ответы, чтобы не только нивелировать и корректировать общие ошибки обучающихся, но и направлять их в работе по использованию объектов не по прямому назначению.

Приведем пример работы с методом Робинзона Крузо на уроке английского языка.

1. Мы описали ситуацию: «Представьте, что в канун Нового года в англоязычной стране в одном из жилых домов города N отключили электричество. Все взрослые в этот момент поехали покупать рождественские подарки, а двое детей (*Michael and Isabella*), которым по 6–7 лет, остались одни в частном доме. Как быть детям в данной ситуации, если они запланировали в этот день:

- самостоятельно изготовить игрушку в подарок для двоюродного брата;
- украсить дом гирляндами и другими украшениями?»

Эта ситуация, по сути, и является условием задачи.

На уроке английского языка мы предложили младшим школьникам с учетом изученного материала начального уровня следующее условие задачи: «*A family live in a city N in an English-speaking country. The weather is sunny. One day someone turned off the electricity in one of the houses. Two children live in this house (Michael and Isabella). They are 6–7 years old. Their parents are buying gifts for them at the store, but the children are alone at home. What should children do? They want to make a gift toy for a cousin, decorate the house with decorations?*»

Данный текст обучающиеся читают на английском языке, выписывая новую лексику и словосочетания, например: *to decorate* – украшать, *decoration* – украшение, *to turn off* – выключать, *to make a gift* – делать подарок.

2. Мы с обучающимися сформулировали перечень потребностей на русском языке, исходя из условий задачи:

- потребность в творчестве (создать собственную игрушку);
- потребность в эстетике (украсить дом изнутри).

3. Мы отработали лексико-грамматический материал, используя цифровые технологии [9, с. 17], сформулировали список потребностей на родном языке и выбрали в качестве случайных объектов различные предметы, находящиеся в доме. С помощью удобного инструмента *DALL-E* создали трехмерную модель частного дома (см. рис. 1), куда поместили предметы мебели [18].

Данная интерактивная программа позволяет наглядно продемонстрировать необходимые объекты, требующиеся для рассмотрения в методе Робинзона Крузо, а также повысить мотивацию обучающихся к изучению нового или повторению уже пройденного лексического материала на ИЯ.

Рис. 1
Двухмерная
модель
программы
DALL-E



Например, мы с обучаемыми рассмотрели предметы мебели, изображенные на рисунке: рождественская ель – *Christmas tree*, подушка – *a pillow*, цветок – *a flower*, рождественский носок – *a Christmas sock (a Christmas stocking)*, свеча – *a candle*, зеркало – *a mirror*. На основе примеров в качестве изучаемого грамматического материала было рассмотрено употребление форм глаголов *have / has* в настоящем времени.

На данном этапе работы следует наглядно показывать каждый вышеуказанный пример на интерактивной доске в отдельности, чтобы сконцентрировать внимание младших школьников на его форме, составляющих и т.д. Для запоминания нового лексико-грамматического материала рекомендуем педагогам внедрять интересные и увлекательные игры и упражнения [4, с. 2] из конструктора интерактивных заданий *LearningApps* [19].



Рис. 2

Игрушка-кот

4. Следующий этап – развитие творческого мышления обучающихся. В нашем примере это создание новогоднего подарка – детской игрушки – без инструментов прямого назначения. Обучающиеся, пофантазировав, могут сделать игрушку-кота, взяв подушку из спальни в качестве туловища, пуговицы, которые будут выполнять роль глаз, сосновые шишки вместо ушей; сосновые иголки заменят усы, а вместо лап будут небольшие сосновые веточки.

A cat: a pillow (a cat's body) + two buttons (a cat's eyes) + pine cones (a cat's ears) + pine needles (a cat's moustache) + pine branches (a cat's paws) = creativity.

Таким образом, посредством метода Робинзона Крузо мы смогли развить творческое воображение у обучающихся и закрепить следующий материал:

- использование определенного и неопределенного артиклей, имен существительных в единственном и множественном числах, например: *a pillowcase, leaves, the pillow etc.*;
- употребление форм глагола *have* в настоящем времени, конструкций *there is / there are*, например: *Christmas tree has branches*;
- притяжательный падеж в английском языке (*Possessive case*), например: *a cat's moustache*.

Применяя метод развития творческого воображения на уроках английского языка, младшие школьники выступают в роли юных Робинзонов. Вышеупомянутые примеры отражают тот факт, что из трудной ситуации возможно найти выход, используя различные объекты не по их прямому назначению. Метод воспитывает в обучающихся бережное отношение к вещам, развивает находчивость, формирует исследовательское мышление, творческие способности, умение грамматически правильно записывать логически выстроенные истории на иностранном языке. Внедрение данного метода в обучение английскому языку положительным образом сказывается на успеваемости обучающихся и повышении их мотивации для дальнейших изысканий. Использование метода Робинзона Крузо совместно с цифровыми технологиями позволит младшим школьникам с интересом погрузиться в изучение иностранного языка и успешно освоить его.

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 // Некоммерческая интернет-версия системы КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ (дата обращения: 20.02.2023).
2. Альтшуллер Г. С. Найти идею: введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / под редакцией Н. Величенко; 4-е изд. – М.: Альпина Паблишер, 2020. – 408 с.
3. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. – М.: Сов. радио, 1979. – 105 с.



Литература

4. Гальскова Н. Д. Урок иностранного языка и интерес учащихся как показатель его результативности / Н. Д. Гальскова, З. Н. Никитенко // Иностр. языки в школе. – 2022. – № 1. – С. 2–10. – EDN YEYRES.
5. Жарина О. А. Использование методов ТРИЗ-технологии при формировании лексико-грамматических навыков на уроках английского языка в начальной школе / О. А. Жарина, В. А. Семенова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2021. – № 11. – С. 43–53. – DOI 10.24412/2304-120X-2021-11071. – EDN UBZYVR.
6. Жукова Г. С. Технологии профессионально-ориентированного обучения: учеб. пособие / Г. С. Жукова, Н. И. Никитина, Е. В. Комарова. – М.: Издательство РГСУ, 2012. – 165 с. – ISBN 978-5-7139-1024-2.
7. Кислов А. В., Пчелкина Е. Л. Аттестация преподавателей технологии развития творческого мышления на базе ТРИЗ / Три поколения ТРИЗ. Материалы ежегодной научно-практической конференции, посвященной памяти Г. С. Альтшуллера. – СПб.: РА ТРИЗ, РОО «ТРИЗ-Петербург». – 2020. – 88 с.
8. Попко Е. А. Технология творчества – ТРИЗ для дошкольников. Дополнительная общеобразовательная программа. – М.: СОЛОН-Пресс, 2020. – 164 с.
9. Прохорова А. А., Безукладников К. Э., Безукладников В. К. Лингвоцифровая компетенция как ключевой компонент функциональной грамотности // Иностр. языки в школе. – 2023. – № 1. – С. 15–22.
10. Пчелкина Е. Л. Развитие творческого мышления. По ступенькам ТРИЗ. Первая ступень. Методическое пособие с использованием рабочей тетради. – М.: СОЛОН-Пресс, 2019. – 188 с.
11. Семенова В. А., Краснощекова Г. А. Развитие познавательной и творческой активности младших школьников на уроках английского языка посредством использования метода фокальных объектов и программы искусственного интеллекта // Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Непрерывное языковое образование на современном этапе: традиции и инновации» 27–28 октября. – Ростов-на-Дону – Таганрог, 2022. – С. 37–45.
12. Толстой Л. Н. Педагогические сочинения / Сост. Н. В. Вейкшан (Кудрявая); Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1989. – 542 с. – ISBN 5-7155-0012-5.
13. Savransky S. D. Engineering of creativity: (introduction to TRIZ methodology of inventive problem solving) / Savransky S. D., D. Semyon. – New York: CRC Press LLC, 2000. – 394 p. – ISBN 0-8493-2255-3.
14. Integration of TRIZ and roadmapping for innovation, strategy, and problem solving / I. Ilevbare, R. Phaai, D. Probert, A. T. Padilla. – UK, Mexico, 2011. – 45 p. – DOI:10.13140/RG.2.1.4694.1283.
15. Defoe D. Robinson Crusoe. – Новосибирск: Норматика, 2017. – 184 с.
16. Rodari G. La Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie / Magister Ludi. – 2004. – № 6. – 82–103 p.
17. Sheckley R. The Odor Of Thought: Short Stories, Volume 2. – Kindle Edition, 2010. – 368 p.
18. DALL-E – URL: <https://openai.com/dall-e-2> (дата обращения: 06.03.2023).
19. Learning Apps.org. – URL: <https://learningapps.org/createApp.php> (дата обращения 03.03.2023).



**Сведения
об авторах**

Краснощекова Галина Алексеевна, доктор пед. наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков Института управления в экономических, экологических и социальных системах Южного федерального университета.
E-mail: gakrasnoschokova@sfedu.ru

Семенова Василиса Александровна, аспирант Академии психологии и педагогики, ассистент кафедры иностранных языков Института управления в экономических, экологических и социальных системах Южного федерального университета.
E-mail: [vassemenova@sfedu.ru](mailto:vassenmenova@sfedu.ru)