ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ БАЗЫ КАК ЭТАП ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация

В статье рассматриваются стратегии и тактики работы над формированием произносительных навыков и умений студентов в рамках курса практической фонетики английского языка, разработанного на кафедре фонетики и лексики английского языка МПГУ. На этапе вводно-коррективного курса авторами статьи предлагается использовать метод проблемно-рефлексивного кейса с целью создания корректной английской произносительной базы.

Abstract

ARTICULATORY FUNDAMENTALS IN PROFESSIONAL TEACHERS' TRAINING

The article dwells on the strategies and approaches that motivate students to master pronunciation skills in the course of practical English phonetics introduced by the Department of the English Phonetics and Lexis Department, Moscow Pedagogical State University. The authors' immediate concern is with the formation of the appropriate English articulatory setting within the framework of the problem-oriented reflexive case.

Ключевые слова

произносительная база, метод проблемно-рефлексивного кейса, коммуникативная компетенция, разборчивость речи, артикуляционная зарядка

Keywords

articulatory setting, problem-oriented reflexive case, communicative competence, speech intelligibility, articulation exercises

Преподавание иностранного языка в высшей школе в условиях новой лингвообразовательной парадигмы требует от преподавателя владения профессионально-методической компетенцией. Представляется, что формирование корректного английского произношения является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки будущих учителей иностранного языка.

Особенностью преподавания курса практической фонетики в институтах иностранных языков в рамках коммуникативной компетенции является формирование не только произносительных, но и профессионально-методических навыков. Как отмечает Л. В. Павлова: «коммуникативная компетенция преподавателя является основой его предметной компетенции, которая в свою очередь является залогом успешной профессиональной деятельности» [1]. По мнению автора, указанному требованию соответствует

метод проблемно-рефлексивных методических кейсов [1]. В рамках преподавания вводно-коррективного курса мы предлагаем использовать метод кейсов с целью преодоления интерференции на произносительном уровне, снятия артикуляционных трудностей, представления релевантных упражнений, направленных на создание произносительной базы. При этом используется метод критического анализа с целью активизации рефлексивной учебно-познавательной деятельности студентов. Важно отметить, что «способность рефлексировать является важнейшим качеством творческого учителя, которое обеспечивает самоконтроль и критическую оценку обучающих [1].

В данной статье рассматриваются стратегии и тактики работы над формированием произносительных навыков и умений студентов в рамках курса практической фонетики английского языка, разработанного на кафедре фонетики и лексики английского языка МПГУ.

Проблемно-рефлексивный методический кейс представляет собой специально подготовленный учебный материал, который отражает конкретную проблемную ситуацию, требующую обоюдных решений преподавателя и учащихся. В нашем случае задачей кейса является формирование артикуляционных навыков как начального этапа создания английской произносительной базы. Освоение курса проходит на семинарско-практических занятиях. В рамках курса используются такие дидактические средства, как аудио- и видеоматериалы.

Важным этапом работы является этап рефлексии, а именно активизация критического мышления и познавательного интереса студентов, выявление их отношения к изучаемому предмету и готовности к профессиональной деятельности.

Прежде всего студентам предлагается пройти анкетирование и ответить на следующие вопросы анкеты:

1. Вы знаете, что такое произношение/фонетика?
2. Преподавали ли вам фонетику в школе?
3. Какие фонетические задания вы выполняли в школе?
4. Какие трудности вы испытываете при восприятии речи носителя английского языка?
5. Что вы хотели бы улучшить в своем произношении?

Выбор наиболее эффективных методов формирования произносительных навыков (правильная артикуляция звуков, соединение их в слова, словосочетания и предложения) [4] осуществляется исходя из методических принципов обучения фонетическому аспекту английского языка и на основе полученных данных.

Далее студентам предлагается просмотр видеоролика (30–45 секунд) из известного английского фильма (например, «Чисто английское убийство») [5]. Они проходят второй этап анкетирования. Учащимся необходимо проанализировать речь актеров и ответить на следующие вопросы:

1. Какие особенности вы наблюдали в артикуляции звуков (движении губ, нижней челюсти и языка)?
2. Какие звуки, по вашему мнению, совершенно отличаются от звуков родного языка (гласные/согласные)?
3. Что особенное вам запомнилось в выражении лица и манере говорения актеров?

Результаты данного анкетирования позволяют преподавателю определить: 1) степень владения студентами английской артикуляционной базой;

2) вариативность и количество артикуляционных упражнений; 3) активный период времени для проведения артикуляционной зарядки.

Как правило, вводно-коррективный курс проводится в течение 6–12 месяцев, начиная с первых дней обучения студентов на 1-м курсе [2, 9].

В рамках кейса с целью достичь speech intelligibility (разборчивости речи) [6] предлагаются следующие этапы работы:
- краткое объяснение процесса производства речи;
- описание органов речи;
- блок артикуляционных упражнений.

В производстве речи участвуют vocal tract (articulation), larynx (phonation), lungs (energy) [7].

С целью формирования профессиональной компетенции учителя иностранного языка учащиеся знакомятся с работой голосового аппарата, обсуждаются сложный процесс голосообразования, система вдыхательных и выдыхательных резонаторов и роль гортани в звукопорождении.

При работе над вводно-корректив ным курсом рекомендуется предлагать артикуляционные упражнения, исходя из понятий «активные» и «пассивные» органы речи. К активным органам речи относятся: голосовые связки, задняя стенка зева, мягкое небо с маленьким язычком, нижняя челюсть, губы, язык, легкие. Пассивные органы речи – зубы, альвеолы, твердое небо, стенки резонаторов [3].

Важно использовать на занятиях дидактический потенциал современных электронных средств обучения иностранным языкам, в том числе аудиовизуальные и мультимедийные средства, которые позволяют доносить учебную информацию через систему ярких и наглядных образов, что эмоционально воздействует на обучающихся и активизирует их мышление. Например, студентам предлагается посмотреть МРТ-видео, демонстрирующее, как человек произносит звуки. Данный ролик дает возможность в реальном времени наблюдать за осуществлением звукоизвлечения [8]. Далее на этапе рефлексии необходимо описать работу органов речи.

Наиболее значимым этапом вводно-корректив ного курса выступает артикуляционная гимнастика. Ее цель – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата для правильного произношения звуков [2]. Из разнообразия упражнений приводим лишь наиболее необходимые для английского уклада речи.

Важным условием работы над артикуляцией является преодоление языковой интерференции. Студент должен понимать причину введения того или иного упражнения, что непосредственным образом связано с разницей между русской и английской артикуляцией.

При выполнении упражнений обязательно наличие зеркала на подставочке, так как студент корректирует работу органов речи, глядя в зеркало.

ПЕРВЫЙ БЛОК УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ГУБНЫХ МЫШЦ.
Внимание: для русской артикуляции характерна активная работа губ, для английской артикуляции – пассивная. Как правило, губы находятся в нейтральном положении, уголки растянуты.

Упражнение 1.
Сомкните губы. Отведите левый уголок значительно в сторону – 1, верните левый уголок в исходное положение – 2. Спокойно и размеренно сделайте это упражнение 10 раз. Правый уголок неподвижен.

Упражнение 2.
Сомкните губы. Отведите правый уголок значительно в сторону – 1, верните правый уголок в исходное положение – 2. Спокойно и размеренно сделайте это упражнение 10 раз. Левый уголок неподвижен.

Упражнение 3.
Сомкните губы. Разведите уголки в стороны. Опустите нижнюю губу вниз, обнажив полностью нижние зубы – 1, поднимите губу до соприкосновения с верхней – 2. Спокойно и размеренно сделайте это упражнение 10 раз. Верхняя губа неподвижна.

Упражнение 4.
Сомкните губы. Разведите уголки в стороны. Положите указательный палец на середину нижней губы для того, чтобы во время выполнения этого упражнения губа не дергалась. Поднимите верхнюю губу так, чтобы стали видны верхние зубы, – 1, опустите губу до соприкосновения с нижней – 2. Спокойно и размеренно сделайте это упражнение 10 раз.

Упражнение 5.
Теперь сформируем «английскую улыбку», которая является артикуляционным алгоритмом для английского произношения. Губы сомкнуты. Разведите правый и левый уголки в сторону («романтическая улыбка»). Нижняя губа опускается и полностью открывает нижние зубы (десну не оголять). Поднимите верхнюю губу так, чтобы было видно 2/3 верхних зубов. Зафиксируйте улыбку как минимум на 10 секунд. Практикуйте это упражнение между всеми указанными упражнениями артикуляционной зарядки.

ВТОРОЙ БЛОК УПРАЖНЕНИЙ: ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ МЫШЦ ЯЗЫКА.
Внимание: Базовое положение языка – плоское. Кончик языка касается нижних зубов. Важно понимать, что в отличие от русского уклада язык никогда не выгибается вверх и не касается твердого неба.

Упражнение 1.
Положение губ – «английская улыбка». Откройте рот и выровняйте язык при условии, что кончик касается нижних зубов. Язык должен быть абсолютно плоским в передней и задней части («покажите горло врачу без ложечки»). Закройте рот, соедините губы.

Упражнение 2.
Язык – «блинчик». Положение губ – «английская улыбка». Язык находится в плоском положении. Разведите зубы на расстояние 7–8 мм. В образовавшуюся щель мягко проходит язык – «блинчик». Важно: 1) боковая поверхность языка не выдается за пределы зубов; 2) зубы не давят на язык; между зубами и языком проходит воздух. На выдохе произнесите резко три глухих [θ]. На выдохе пропойте на 3 счета звонкий [ð].

Упражнение 3.
Язык – «жало». Положение губ – «английская улыбка». Откройте рот достаточно широко. Кончиком языка пытайтесь дотронуться до кончика носа (дотрагиваться

не обязательно). Теперь вы видите напряженный кончик языка (для русской артикуляции характерен ненапряженный кончик языка; в артикуляции участвует передняя часть языка). Фиксируя положение губ и нижней челюсти, поставьте кончик языка на альвеолы – 1. Опустите кончик языка к нижним зубам – 2. Поставьте кончик языка на альвеолы – 1. Опустите кончик языка к нижним зубам – 2. Спокойно и размеренно сделайте это упражнение 10 раз.

Упражнение 4.
Губы сомкнуты. Энергично упритесь кончиком языка в левую щеку – 1. Энергично упритесь кончиком языка в правую щеку – 2. Спокойно и размеренно сделайте это упражнение 10 раз.

Упражнение 5.
Губы сомкнуты. Язык – плоский. Кончик языка находится у нижних зубов. С усилием отведите язык максимально назад – 1 (кадык двигается). Верните кончик языка к нижним зубам – 2; при этом язык вновь становится плоским. Спокойно и размеренно сделайте это упражнение 10 раз.

ТРЕТИЙ БЛОК УПРАЖНЕНИЙ: НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ.
Упражнение 1.
Положение губ – «английская улыбка». Язык – плоский, кончик – у нижних зубов. Опустите нижнюю челюсть максимально вниз, сохраняя положение губ и языка – 1. Верните нижнюю челюсть в исходное положение, сохраняя положение губ и языка – 2. Спокойно и размеренно сделайте это упражнение 10 раз.

Упражнение 2.
Положение губ – «английская улыбка». Язык – плоский, кончик – у нижних зубов. В три этапа опустите нижнюю челюсть вниз: 1 – 1 см между зубами; 2 – 2 см между зубами; 3 – максимальное открытие; 4 – верните нижнюю челюсть в исходное положение, сохраняя положение губ и языка. Внимание: нижняя челюсть двигается вниз отрывисто, а не «плывет», что характерно для артикуляции английских звуков. Спокойно и размеренно сделайте это упражнение 10 раз.

Упражнение 3.
Губы – сомкнуты. Выдвините нижнюю челюсть вправо – 1 (зубы разжаты). Выдвинете нижнюю челюсть влево – 2 (зубы разжаты): «качели». Спокойно и размеренно сделайте это упражнение 10 раз.

Упражнение 4.
Губы – сомкнуты. Выдвините нижнюю челюсть вперед – 1 (зубы разжаты). Верните челюсть в исходное положение – 2 (зубы сжаты). Спокойно и размеренно сделайте это упражнение 10 раз.

ЧЕТВЕРТЫЙ БЛОК УПРАЖНЕНИЙ: ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ МЫШЦ МЯГКОГО НЕБА И ГЛОТКИ.
Упражнение 1.
Позевывать с открытым и закрытым ртом.

Упражнение 2.
Глотать воду маленькими порциями (20–30 глотков).

Упражнение 3.
Позиция губ – «английская улыбка». Широко открыть рот. Выдвинуть язык вперед изо рта. Покашлять несколько раз: «горло красное» (катаральный кашель).

Упражнение 4.
Прополощите горло теплой водой.

Внимание: в процессе выполнения всех 4 упражнений пытайтесь почувствовать напряжение мягкого неба.

Данные упражнения обеспечивают формирование произносительной базы английского языка [2, 3].

Предлагаемый проблемно-рефлексивный методический кейс представляет собой комплект учебно-методических материалов, используемых как преподавателем, так и учащимися на семинарско-практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

По завершении вводно-корректива курса студент должен: 1) овладеть основами английской артикуляции, что предполагает знание и умение объяснить, как работают органы речи при выполнении артикуляционной гимнастики; 2) уметь владеть своим артикуляционным аппаратом с учетом особенностей английской произносительной базы; 3) осознать важность артикуляционной гимнастики при формировании базовых произносительных навыков и умений.

Литература

1. **Павлова Л. В.** Профессионально-методическая подготовка будущего учителя иностранного языка в условиях новой лингвообразовательной парадигмы // Иностр. языки в школе. – 2021. – № 12. – С. 4–10.
2. Практический курс английского языка: 1 курс // Учеб. Для студ. пед. вузов/Под ред. В. Д. Аракина. – 5-е изд., испр. – М.: Центр ВЛАДОС. – 2002. – 544 с.
3. **Савватеева А. В., Тихонова И. С., Ковалева Л. Б.** и др. Практический курс английского языка: Первый этап обучения. Учеб. 2-е издание. – Дубна: Феникс+. – 2002. – 592 с.
4. **Соловова Е. Н.** Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций // Пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
5. Crime Drama 'Midsomer Murders'. – United Kingdom. – 1997. – URL: https://www.ivi.ru/watch/chisto-anglijskie-ubijstva (дата обращения: 27.02.2022).
6. **Derwing T. M., Munro M. J.** Pronunciation Fundamentals. – John Benjamins Publishing Company, 2015. – 208 p.
7. **Gimson A. C.** Gimson's Pronunciation of English. – London. – 2001. – 339 p.
8. How your VOCAL ORGANS work: MRI video explained! – YouTube. – URL: https:// www.youtube. com/watch?v=SVKR3ESdAk8 (дата обращения: 27.02.2022).
9. **Reets H., Jongman A.** Phonetics: transcription, production, acoustics and perception. – Wiley-Blackwell, 2009. – 316 p.

Сведения об авторе

***Нестерова Татьяна Дмитриевна**, кандидат филол. наук, доцент, профессор кафедры фонетики и лексики английского языка МПГУ.*
E-mail: nesterova.tatyana555@gmail.com

***Пчелина Татьяна Михайловна**, кандидат филол. наук, доцент, доцент кафедры фонетики и лексики английского языка МПГУ.*
E-mail: Carrie.T@mail.ru