

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФАСИЛИТАЦИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Аннотация

Статья посвящена современным и прогрессивным фасилитативным методам обучения, которые интегрируют в образовательный процесс междисциплинарные знания, позволяющие усилить мотивацию детей разного возраста к изучению иностранных языков.



Abstract

FACILITATING PEDAGOGY IN SUPPLEMENTARY ENGLISH LANGUAGE TEACHING

The article is about modern and progressive facilitative educational methods, which integrate in the educational process interdisciplinary knowledge, that lets students demonstrate their curiosity and increase their motivation to learn foreign languages.



Ключевые
слова

**дополнительное языковое образование,
образовательная среда, качество образования,
подготовка учителя, повышение мотивации учащихся,
фасилитативные методы обучения**



Keywords

**supplementary foreign language education, educational
environment, quality of education, teacher training,
increasing student motivation, facilitative teaching methods**

Современный мир предоставляет широкие возможности для обучения детей иностранным языкам: можно изучать их в школе, посещать курсы в системе дополнительного образования, нанимать репетиторов, общаться с носителями, получить неограниченное количество аутентичной информации в интернете... Но не все ученики в состоянии воспринять, понять и отработать тот огромный объем данных, который получают в школе; доступно больше аутентичной информации, чем нужно; не все получается изучить самостоятельно; массово продвигаемые сегодня онлайн-курсы проходят без живого общения с педагогом и другими учениками, а индивидуальные занятия с репетитором не дают возможности работать в команде со сверстниками... Нередко выходит так, что, несмотря на все возможности изучения иностранных языков, зачастую теряются важные компоненты обучения: любовь и интерес к изучению языков в целом, увлеченность и вовлеченность, без которых не так легко добиться хороших результатов и успеха.

Все вышесказанное заставляет задуматься об активном внедрении в образовательный процесс педагогических технологий, которые интегрируют

междисциплинарные знания, позволяют ученикам проявлять любознательность, пробуждают в них азарт к учебе и интерес к предмету. В связи с этим можно назвать **фасилитативные методы обучения** актуальными и прогрессивными, способными обогатить образовательный процесс.

Цель данного исследования состоит в выявлении особенностей, специфики фасилитативных методов обучения и их реализации в образовательном процессе на примере языковой студии, предлагающей услуги по обучению иностранным языкам в системе дополнительного образования.

Термин «**фасилитация**» происходит от английских существительного *facility* («благоприятные условия») и глагола *to facilitate* («облегчать, помогать, способствовать»). Впервые данный термин был использован еще в конце XIX века в исследованиях по социальной психологии. В парадигме личностно-ориентированной педагогики фасилитатором называют учителя, который в процессе обучения помогает ребенку развиваться, облегчая сам процесс роста. Для применения концепции педагогической фасилитации на практике необходим особый подход, при котором усилия преподавателя должны быть направлены на создание в классе атмосферы доверия, обеспечение понимания, искренности и толерантности.

Фасилитация ставит перед педагогом следующие задачи: занять позицию не «над», а «вместе с учениками»; отмечать способности каждого обучающегося; признать, что групповое решение может быть лучше индивидуального; принять, что форма работы не менее важна, чем содержание и тема; освоить различные способы трансляции обратной связи, направленной на помощь в развитии, а также повышение качества и эффективности образования.

За рубежом разрабатывать идею фасилитации в педагогической деятельности в качестве основы гуманизации образования начал известный психолог К. Роджерс. В своих публикациях, созданных на основе теоретических и практических исследований в области обучения и воспитания, он пишет о том, что реформа образования должна основываться в первую очередь на изменении личностных установок учителя, которые формируются в процессе взаимодействия с учащимися. Важнейшим фактором К. Роджерс называл преодоление обезличенности воспитания в учебной среде. По мнению ученого, верные установки позволяют учителю посмотреть на то, что нас окружает, с точки зрения учащихся, и это обеспечивает педагогу возможность стимулировать и развивать именно личностный подход. Такими установками являются **подлинность, одобрение и эмпатия**. Подлинность заключается в том, что учитель ведет себя как реальный человек, который «способен жить разными чувствами и поделиться ими, если это уместно» [2, с. 225–229]. Одобрение ученика — это признание его чувств, мнений, личности, когда учитель способен принять переживания, которые могут как мешать обучению, так и способствовать ему. Эмпатическое понимание — еще один важный элемент, когда учитель способен без осуждения понять реакции ученика и почувствовать, как им воспринимается процесс обучения.

Личностно-развивающее образование представлено и в отечественных психолого-педагогических теориях обучения, начиная с трудов Л. С. Выготского, которые были конкретизированы и дополнены в работах А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и других ученых. Отечественные исследователи Э. Ф. Зеер и О. Н. Шахматова, в свою очередь, выделяют следующие основные характеристики педагога-фасилитатора: **педагогический гуманизм**, дающий возможность оказывать учащимся помощь в преодолении трудностей;

социально-коммуникативная компетенция — знания в области коммуникативных дисциплин, эмпатия и умение создавать благоприятный психологический климат, коммуникативные и организаторские способности; **сверхнормативная профессионально-педагогическая активность**, готовность и потребность в инновационной деятельности, проявление творческой инициативы; **социально-психологическая толерантность** — терпимость к образу жизни подрастающего поколения, эмоциональная устойчивость; **педагогическая рефлексия** — качество, позволяющее анализировать собственные поступки; **социальная ответственность** — способность к осуществлению самоконтроля и контроля за взаимодействием с учащимися [1; 7].

Таким образом, для стимулирования роста личности в образовательном процессе необходимо создать особую психологическую атмосферу, которая будет способствовать проявлению личностной активности, или, другими словами, осуществлять фасилитативное педагогическое воздействие. Как отмечает О. Н. Шахматова, не только педагог оказывает на учащегося фасилитативное педагогическое воздействие, но и учащийся — на педагога. Также исследователь говорит о том, что «педагогическая фасилитация как процесс — это облегчение и усиление продуктивности образования, обучения и воспитания, развитие субъектов педагогического взаимодействия за счет их стиля общения и особенностей личности педагога и учащегося» [7, с. 120].

Как указывает С. Я. Ромашина, дидактическое коммуникативное воздействие представляет собой сложную функциональную структуру, выполняющую такие функции, как: информативная, организующая, контролирующая, оценочно-корригирующая, стимулирующая, фасилитативная. Стимулирующая функция создает условия для внутренней мотивации учащихся, а фасилитативная согласует их действия, помогает в решении поставленных перед ними задач. «В совокупности все эти функции структуры осуществляют управление освоением учебных знаний, формированием умений в общем контексте образовательного процесса», следовательно, учитель целенаправленно действует с позиций организатора учебного процесса и фасилитатора, обеспечивающего осмысленное учение и личностное продвижение учащихся [3, с. 281].

Необходимо отметить, что фасилитативные методы представляют собой перспективно-опережающие технологии обучения, которые представляется возможным использовать именно в системе дополнительного образования, где есть большая свобода в планировании, определении объема курса, общей концепции преподавания, а также в реализации творческого подхода к процессу обучения. Также отметим, что инструменты фасилитативного подхода хорошо комбинируются с методами активного обучения, такими как интерактивные игры, дискуссии, творческие задания.

Языковая студия для детей и взрослых *DESstudio: Languages & Art*¹ предоставляет услуги по обучению иностранным языкам. Ее девиз — расшифровка аббревиатуры *DES* в названии:

¹ <https://desstudio.ru/>

D — develop: «Развивай свои способности!»

E — enjoy: «Получай удовольствие от процесса изучения!»

S — succeed: «Будь успешным по жизни!»

Дополнительный смысл заложен в словах *Languages & Art*, отражающих связь языков и творчества в образовательном процессе. В своей деятельности студия придерживается концепции, во многом совпадающей с семью компонентами успешного языкового обучения, выделенными в исследовании С. Н. Уласевич:

качество управления; качество учебного обеспечения; качество подготовки учителя; качество методического обеспечения; качество независимого мониторинга; качество образовательной среды, научных разработок и экспертизы [5]. Вместе с тем общая концепция студии в отношении обучения иностранным языкам дополнена элементами творчества, креативного развития и фасилитативным подходом к образованию в целом.

Прежде всего отметим, что еще на этапе собеседования на позицию преподавателя студии мы обращаем внимание не только на профессиональные качества кандидата — уровень владения языком, отличное произношение, умение преподнести материал в доступной форме, заинтересовать учащихся, — но и на другие важные моменты, которые как раз и позволяют создать социально-психологический портрет педагога-фасилитатора, а именно: приятная внешность, открытость и доброжелательность, способность понять чувства и переживания учащихся, найти индивидуальный подход к каждому, относиться к ученикам с любовью и уважением. Эти качества не всегда видны сразу — иногда требуется наблюдение за педагогом в процессе преподавания и внеаудиторного общения.

Наш опыт показывает, что необходимые качества, с одной стороны, уже заложены в человеке, но, с другой стороны, при желании, стремлении педагога стать лучше и грамотном наставничестве со стороны руководителей они могут приобретаться и развиваться. В нашем случае это становится возможным за счет того, что большинство преподавателей студии — молодые специалисты, выпускники Института иностранных языков Московского городского педагогического университета, обучавшиеся по специализированным программам подготовки будущих учителей, включающим как методические, так и практико-ориентированные языковые дисциплины [4].

Как известно, молодой учитель, хотя и сталкивается с рядом трудностей, имеет много преимуществ. Прежде всего, молодой ум может привнести в учебную деятельность много нового и интересного, заинтересовать учеников, увлечь их и усилить желание учиться. Молодой учитель и сам готов учиться новому, он быстро «впитывает» лучшие подходы и методы, легко приспосабливается к новым условиям. У него много энергии и энтузиазма. Стоит отметить: тот факт, что в студии работают молодые педагоги, практически никогда не вызывает вопросов у родителей. Они знакомятся с педагогом, наблюдают за процессом обучения и взаимодействия с детьми, сами с большим вниманием и уважением общаются с преподавательским составом.

В нашей языковой школе принято общение педагогов и родителей в нескольких форматах. В первую очередь, это непосредственная коммуникация в дни занятий в студии: дружелюбное приветствие в холле перед началом урока, а также краткий общий рассказ о пройденном материале и достижениях после него.

Также педагоги имеют возможность общаться с родителями в специально созданном чате для домашних заданий, где публикуются не только конкретные упражнения, но и комментарии педагога, дается обратная связь о возникших у ребенка сложностях и рекомендации по их преодолению, а также комментируются достижения.

Не менее важным инструментом является и индивидуальный отзыв об ученике, который педагоги пишут два раза в году, демонстрируя динамику, давая

комментарии как по развитию и совершенствованию языковых навыков и умений, так и по общему настроению, успехам, личной траектории обучения и развития.

В нашей языковой школе акцент делается на сочетании иностранных языков и творчества. В рамках групповых занятий по основной образовательной программе изучение иностранного языка дополняется творческими заданиями: например, это видеозаписи предложенных самими учениками инсценировок, основанных на изучаемом материале, видеозарисовки с демонстрацией наглядных материалов, рассказывающие, например, о своем хобби, также это может быть видеообъяснение или иллюстрация грамматического правила. Эти записи служат материалом для анализа и рефлексии, позволяя не только ученикам, но и учителю посмотреть на себя со стороны, оценить полученный результат и стать более открытыми к диалогу – как внешнему, так и внутреннему [6]. Со временем использование такого приема позволяет ребятам чувствовать себя более комфортно и раскрепощенно, ведь они преодолели страх публичных выступлений, усовершенствовали связную речь и выразительность высказываний, увеличили словарный запас и, что не менее важно, поняли, для чего это нужно: для того, чтобы уметь выражать свое мнение на иностранном языке.

Также в школе есть традиция интерактивной встречи детей педагогом перед входом в аудиторию, причем не только малышей, но и ребят более старшего возраста. Для этого педагог может использовать красочные картинки на стене с разными видами приветствия, из которых ученик может выбрать что-либо в зависимости, например, от настроения (*high five, hug, say 'Hello', fist bump, wave, dance*), указать на картинку и выполнить действие: обнять, помахать рукой или сказать «Hello».

Не менее интересными представляются *Pyjama Parties*, когда ученики и педагоги приходят на занятия в пижамах. Значительная часть таких уроков посвящена просмотру аутентичных анимационных сериалов, соответствующих возрасту конкретной группы; ученикам предлагаются попкорн и напитки. После просмотра начинается обсуждение языкового материала по всем правилам работы с видеоконтентом. Данный подход не только позволяет развивать языковые навыки обучающихся, но и прививает им интерес к аутентичным фильмам и программам, которые являются дополнительными источниками информации при изучении иностранного языка.

Творческий компонент реализуется в ходе разыгрывания диалогов и ситуативных сценок на английском языке. В дружелюбной атмосфере, при поддержке педагога такая работа в классе позволяет создать нужный настрой, поддерживать интерес, нивелировать боязнь учеников говорить на иностранном языке, что чрезвычайно важно на начальных этапах его изучения.

Не менее высокие результаты демонстрирует и проводимый нами конкурс озвучивания, в котором принимают участие ученики всех возрастных групп, начиная с самых маленьких в возрасте четырех-пяти лет и заканчивая взрослыми. Это скорее языковой праздник, чем конкурс, и каждая группа побеждает в определенной номинации. Несмотря на то что для ребят, только начавших обучение в *DESstudio*, это, как правило, первый подобный опыт и кому-то нужно побороть природную робость, все участники получают удовольствие от самого процесса подготовки, непосредственно записи и, несомненно, результата выразительного артистического чтения на иностранном языке. Все это необыкновенно

вдохновляет на следующие свершения, ведь результат очень нравится и родителям. Совместный процесс работы над озвучиванием анимационного фильма еще сильнее сплачивает учеников и педагогов, позволяет сформировать чувство общности в группе, а работа над фонетическим аспектом речи, несомненно, способствует более успешному изучению иностранного языка.

Отдельного внимания заслуживает технология *Smart Craft*, предложенная в рамках нашей студии. Учебный курс дополняется элементами «бумажного творчества»: ученики под руководством педагога создают различные поделки по теме урока, параллельно отрабатывая языковой материал (будь то стихотворение, скороговорка или песенка по теме), повторяя новую лексику за учителем или аудиозаписью и даже просто проговаривая на иностранном языке действия, которые совершают в этот момент. Такая совместная работа помогает превратить изучение языка в естественный процесс и снять напряжение, в результате чего ребята начинают свободно говорить на иностранном языке.

Не менее интересный формат — создание творческих тетрадей с элементами *lap book* совместно с учителем, что позволяет ученикам не только оформить на занятии, но и позже отработать дома новую лексику или грамматическую тему. Ребятам предоставляется свобода творчества: возможны различные варианты заполнения, включение раскрасок, рисунков и иных дополнительных упражнений.

Такой подход, предполагающий одновременное развитие языковых и творческих способностей, несомненно, делает урок более разнообразным, а вовлеченность учеников в процесс изучения языка — более высокой. Все это обеспечивает в аудитории психологически комфортный климат и способствует развитию самостоятельности учеников, дает им свободу выбора, раскрепощает, настраивает на позитивное отношение к обучению, создает нужный контакт с педагогом. Другими словами, фасилитативные методы обучения мотивируют обучающихся к осмысленному учению.

В выходные дни мы предлагаем отдельные творческие занятия с элементами изучения иностранных языков. Один из таких форматов — студия актерского мастерства *DES_Actor*, где ребята ставят спектакли (с 2025 года полностью на иностранном языке) с финальным показом на сцене. Другой формат — игровые занятия с носителем языка «*Serious Fun with James*» («Серьезное веселье с Джеймсом»).

Фасилитация предполагает не только модерацию дискуссий и мозговых штурмов, которая зачастую необходима при работе со взрослыми студентами, хорошо владеющими иностранным языком, если нужно направить групповую работу в нужное русло, дать обучающимся возможность найти решение в позитивной атмосфере, — она возможна и при обучении детей. Дошкольники и ученики младшей школы стараются подражать учителю, и преподаватели нашей языковой студии учитывают этот аспект. Заинтересованность самых маленьких обучающихся, привитая нами любовь к иностранным языкам и самому процессу обучения закладывают основу их дальнейшего успеха.

Итак, наш опыт показал: занятия в рамках системы дополнительного образования позволяют расширить границы учебного плана, внести в изучение иностранного языка необходимое разнообразие, использовать игровые и творческие элементы в процессе обучения, что позволяет установить необходимый

контакт между преподавателем и обучающимся, сделать процесс изучения языка интересным, а успех — более реальным.

В заключение отметим, что фасилитация предполагает множество изменений в учебном процессе как для самого ученика, так и для педагога, которому, помимо подготовки к уроку, необходимо уделять время саморазвитию, искать эффективные методы групповой работы, развивать новую философию отношений между учителем и учеником, а также культуру коммуникации в целом, что, несомненно, приведет к более полноценной и успешной работе в аудитории.



Литература

1. **Зеер Э. Ф.** Основные смыслообразующие положения личностно-развивающего образования // Образование и наука. Известия УрО РАО. – 2006. – № 5 (41). – С. 3–12.
2. **Роджерс К., Фрейберг Дж.** Свобода учиться / Пер. с англ. А. Б. Орлова, С. С. Степанова, Е. Ю. Патяевой; под ред. А. Б. Орлова. М.: Смысл, 2002. – 527 с.
3. **Ромашина С. Я.** Учитель-фасилитатор в начальной школе // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2013. – № 6 (27). – С. 280–284.
4. **Твердохлебова И. П., Хованова С. Ю.** Phonetic smile: Учебное пособие по практической фонетике для студентов факультета английской филологии. I курс. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2009. – 252 с.
5. **Уласевич С. Н.** RELOD: семь компонентов успешности обучения английскому языку в системе дополнительного образования // Иностр. языки в школе. – 2021. – № 4. – С. 13–17.
6. **Хованова С. Ю.** Фонетическое зеркало: приемы профессиональной рефлексии на основе творческих видеозаписей студентов педагогического направления // Лингводидактика: инновации и традиции: Сборник научных работ преподавателей и аспирантов. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Языки народов мира», 2024. – С. 99–106.
7. **Шахматова О. Н.** Педагогическая фасилитация: особенности формирования и развития // Новые педагогические исследования. – 2006. – № 3. – С. 118–125.

Хованова Светлана Юрьевна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры английского языка и лингводидактики института иностранных языков Московского городского педагогического университета.

E-mail: hovanovasy@mgpu.ru



Сведения об авторе