БИБЛИОТЕРАПИЯ КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ КРИЗИСНЫХ СОСТОЯНИЙ ЧЕЛОВЕКА: ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Аннотация

Статья посвящена анализу опыта преподавания блока «Способы преодоления кризисов» элективного курса «Арт-витамины для души» на базе Института иностранных языков МГПУ. Автор описывает методы и приемы библиотерапии, применяемые в ходе работы с художественными текстами, посвященными проблеме взросления героя-подростка и преодоления им кризисных испытаний. Методическая ценность представленных рекомендаций состоит в комплексном использовании инновационных образовательных технологий, междисциплинарном подходе, актуализации терапевтических возможностей литературы. Оригинальность и инновационность описанных приемов обусловлены комплексным вниманием к формированию читательской компетенции, а также нравственному воспитанию обучающихся средствами современной литературы.

Abstract

BIBLIOTHERAPY AS A WAY OF OVERCOMING CRISES WITHIN UNIVERSITY ELECTIVE COURSE

This article is devoted to the analyses of the experience of teaching the module 'Ways of Overcoming Crises' of the elective course 'Art-Vitamins for the Soul' at the Institute of Foreign Languages of Moscow City University. The author describes methods and techniques for working with literary texts centered on the problem of a teenage protagonist's maturation and overcoming crises. The methodological value of the presented recommendations is revealed by the integrated use of innovative educational technologies, an interdisciplinary approach, and the actualization of the therapeutic possibilities of literature. The originality and innovativeness of the described techniques are stipulated by attention to competencies, which is the aim of the higher education.

Ключевые слова

электив, роман инициации, преодоление кризисов, библиотерапия, преподавание англоязычной литературы

Keywords

elective, initiation novel, overcoming crises, bibliotherapy, teaching of English literature

Преподавание англоязычной литературы в вузе сопряжено с вызовами сегодняшнего дня и векторами трансформации образования [10], которые необходимо учитывать современному педагогу. Это и сокращение времени, которое студент готов посвятить чтению, и так называемая клиповость мышления, и общая перегруженность человека информацией. Для обучающихся такие занятия — это

всегда в той или иной степени разговор о самих себе, поиск ответов на волнующие их вопросы. Погружение в литературное произведение и связанные с этим эмоционально-чувственные переживания накладывается на личный опыт: житейский, читательский, культурный. В этом смысле задача преподавателя — сохранить баланс между личностно-ориентированным подходом, естественной потребностью студентов как читателей «пропустить текст через себя» и филологическим анализом произведения, работой с разными уровнями поэтики художественного целого.

Удачной площадкой для такого полилога может стать пространство элективного курса, который служит своеобразной «надстройкой» над основной программой, осваиваемой обучающимися, и в полной мере способствует формированию универсальных и общепрофессиональных компетенций студентов. Исследователи справедливо отмечают: «Разработка и преподавание элективных курсов — это инновационный формат трансляции современного релевантного знания» [8, с. 82].

В рамках элективных курсов, предлагаемых Институтом иностранных языков МГПУ, была разработана и реализуется междисциплинарная дисциплина «Арт-витамины для души», в которую вошли такие блоки, как: «Личностный рост в пространстве сказки», «Способы преодоления кризисов», «Исцеление травм». По наблюдению ученых, «модули, объединенные в рамках одного элективного курса, позволяют строить индивидуальный образовательный маршрут для студента в зависимости от уровня его подготовки» [3, с. 228]. Все разделы данного электива направлены на актуализацию терапевтических возможностей искусства, в частности литературы (библиотерапию). Курс пользуется популярностью, на него записываются студенты с разным уровнем гуманитарной подготовки и накопленных знаний, при этом они обладают экспертностью в различных отраслях знаний. Такой состав участников дает возможность анализировать литературный текст с разных сторон, обеспечивая междисциплинарный подход и задавая широкие исследовательские рамки.

Материалом для курса «Способы преодоления кризисов» послужили произведения англоязычной литературы XVIII — начала XXI вв., основой которых является сюжет становления/взросления, что в современном литературоведении признается жанрообразующей основой романа инициации [2]. Работа на занятиях строится вокруг исследования жанровых черт поэтики произведений о взрослении, комплексного анализа их внутренней структуры, способов воздействия на читателя. Благодаря субъектному подходу к выбору произведений для обсуждения, интерактивной наррации, свободе самовыражения, сторителлингу через призму личного опыта студентам удается не только комплексно проанализировать художественный текст, но и сопоставить внутренний мир героев-подростков с собственным, увидеть кризисные переживания/ситуации и, главное, наметить пути выхода из них.

В основе преподавания модуля «Способы преодоления кризисов» лежит единство подходов к изучению историко-литературного процесса. Синтез контекстуальных и имманентных методов дает возможность целостного и всестороннего изучения материала, что позволяет наметить основные проблемы взросления личности, акцентировать кризисы перехода через универсальность и повторяемость сюжетных ситуаций, образов, мотивов в романах инициации. Поскольку внимание уделяется внутренней структуре и семантике сочинений, относящихся к жанру романа инициации (нарративный, сюжетно-композиционный, образно-тематический уровни), а также речевой организации повествования

(как правило, наррация в таких сочинениях ведется от первого лица), происходит сближение рассказчика и читателя, благодаря чему становится возможным совместное переживание опыта взросления через преодоление испытаний и кризисов.

Обозначим некоторые методические принципы и приемы, которые могут способствовать созданию образовательной среды для всестороннего комплексного анализа произведений [7]. Литература является открытой системой, следовательно, ее интерпретация «подразумевает множественность подходов, их внутреннюю незавершенность и открытость» [5, с. 38]. Восприятие текста как **структуры** (теория Ю. М. Лотмана) дает возможность увидеть нарратив как абстрактный каркас, состоящий из отношений между компонентами. Именно поэтому в ходе работы используются такие виды заданий, как работа в группах с распределением ролей, эвристические вопросы, направленные на сопоставительную работу и установление межтекстовых связей, смысловое чтение (чтение с остановками, антиципация), что содействует выстраиванию индивидуальных образовательных треков. Выбранные технологии способствуют глубокой проработке проблемы взросления и репрезентации образа подростка в англоязычной литературе. Учитывая междисциплинарный и метапредметный потенциал подобного обсуждения, необходимо использовать **проектную технологию**, благодаря которой можно охватить и проработать большой корпус текстов; **проблемное обучение** позволит углубить интерпретацию выбранных произведений; **смысловое чтение** будет способствовать комплексному анализу художественного текста; **личностно-ориентированный подход** обеспечит положительную мотивацию.

Определение сюжета становления, взросления дает возможность не только содержательного предметного разговора, основанного на глубоком филологическом анализе текста, но и актуализирует метапредметность: подобный дискурс предполагает обращение к истории, психологии, социологии. Такие сочинения лишены аксиологической и этической оценочности и сосредоточены на возможности/невозможности адаптации протагониста к жизни. Опорными точками композиции в произведениях этого жанра являются ситуации выживания, с которыми сталкиваются герои. Поэтика романа инициации задействует полидисциплинарный дискурс, поскольку связана с возрастной психологией, конфликтологией и социологией. Комплексное использование инновационных образовательных технологий способствует достижению поставленной цели и формированию высокой мотивации обучающихся [6].

Выявление поэтологического и социального потенциала текстов о взрослении, близость с главными героями изучаемых произведений по возрасту, статусу, мировоззрению дает студентам возможность идентифицировать себя с персонажем, а также способствует личностному росту, развитию критического мышления и эмпатии.

Рассмотрим основные этапы работы с романом инициации:

1. Выбор материала: предлагается корпус текстов, сюжетообразующей основой которых является взросление героев, внутреннее изменение (преображение) души.
2. Выявление основных этапов становления персонажей, стадий сюжета / ключевых испытаний.
3. Определение способов преодоления кризисных ситуаций персонажем (и шире — читателем): уход от инфантильности, готовность брать на себя ответственность, гармоничные взаимоотношения с окружающим миром.

Выстраивание повествовательной модели текстов, главным героем которых является подросток, может происходить как индивидуально, так и в парах или группах. В качестве вспомогательного материала студенты используют репрезентативные цитаты из произведений на английском языке, благодаря которым определяются главные характеристики и особенности героев-подростков, а также то, с помощью каких художественных приемов создаются их образы.

Выстраивается примерный план ответа:

- Поэтика заглавия.
- Основные стадии сюжета.
- Главный герой: портрет, речевая характеристика, мировоззрение, взаимодействие с другими персонажами.
- Особенности хронотопа (своеобразие пространства и времени, в которых происходит действие).
- Выделение ключевых эпизодов (событий), связанных со взрослением героя, его внутренним изменением.
- Анализ финала романа, вывод о прохождении/непрохождении героем инициации.
- Жанровая специфика текста (черты классического романа воспитания и его последующих трансформаций).

Помимо основных методов анализа (культурно-исторического, биографического, структурного, интертекстуального), предлагаются творческие формы работы с текстом. Проектное задание по выбору носит дифференцированный характер: это может быть создание буктрейлера, стенгазеты, посвященной одному из героев (лингвокультурный речевой портрет, система ценностей, место в системе персонажей, сюжетно-фабульной схеме инициации), личной страницы центрального персонажа в социальных сетях, мудборда (набора фотографий, иллюстраций, цветовых схем). Учащиеся могут попробовать себя в сюжетостроении (создании приквелов, сиквелов, фанфиков). Возможны такие задания, как инсценирование, написание киносценария, моделирование альтернативного финала выбранной сцены или главы, создание иллюстраций.

В попытках вместе с учащимися декодировать текст педагогу, оставаясь в спектре адекватных интерпретаций нарратива, следует допускать и даже приветствовать свободу толкований и экстралитературный подход. Читатели могут в разное время применять к произведению различные способы дешифровки. Например, произведение Д. Тартт (*Donna Tartt*) «Щегол» (*The Goldfinch,* 2013) можно воспринимать не только как роман инициации, но и как детектив, социально-психологический роман и др. [4]. Это связано с тем, что у каждого читателя при прочтении той или иной книги возникают собственные интенции: отождествить себя с героем и через его судьбу узнать что-то об отношениях между людьми; наслаждаться языком / освоить культурные коды; разглядеть сложные смыслы, спрятанные в подтексте, и попытаться выявить способы их воплощения.

В качестве опорной схемы студентам предлагается авторская внутрижанровая модель классификации видов и подвидов романа инициации, которая является открытой системой и может быть дополнена. Ключевым при такой работе является посыл о том, что трансформации происходят за счет варьирования функционально-семантического наполнения категорий **идентификации**, **кризиса** и **посттравмы**, которые лежат в основе выделенных видов. В таком случае произведения, избранные для анализа обучающимися, представляют собой нарративы, обладающие специфическим кодом и набором компонентов. Изменения, которые претерпевает жанрово-видовая система романа инициации, обусловлены

Рис. 1

Жанрово-видовая типология романа инициации

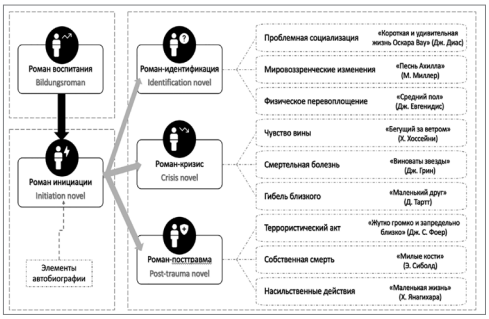
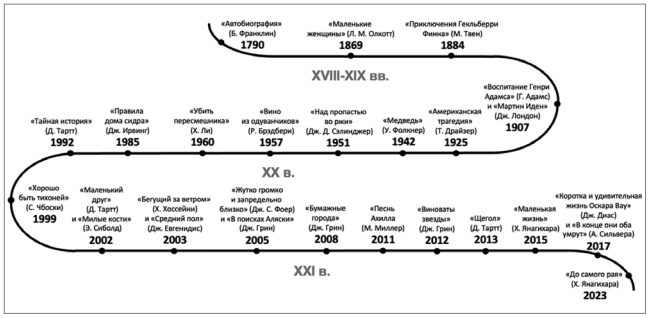


Рис. 2

Историко-литературный процесс формирования романа инициации



течением времени, ходом истории, сменой общественно-социальных парадигм. Учитывая метапредметность и полидисциплинарность современной культуры, становится очевидным, что этим разновидностям свойственна внутренняя подвижность, а также взаимопроницаемость границ. Результаты подобных наблюдений представлены в виде рисунка 1.

В романе инициации разрабатываются наиболее актуальные экзистенциальные проблемы, интерес к которым обусловлен историко-литературными, а также социально-нравственными вызовами современности [1]. Творчество прозаиков, произведения которых предлагаются для комплексного анализа, получило мировую известность, а сами книги принадлежат классической литературе. Интертекстуальное поле произведений, на которое ориентированы студенты при выборе материала для проектной работы, отражено на рис. 2 (представлена американская литература).

Исследование данных произведений с точки зрения жанровых признаков и репрезентации способов преодоления кризиса позволяет как выделить общие черты, не зависящие от национальной литературной традиции, так и обозначить специфические историко-культурные характеристики. Обучающимся удается реконструировать социально-психологическую картину процесса взросления, наметить способы преодоления кризисных ситуаций и травм, пути обретения индивидом собственной идентичности. При этом внимание уделяется способам отражения в художественном произведении картины мира и национальных мотивов, осмыслению идентичности индивида в структуре общества.

Благодаря анализу семантических и сюжетно-образных составляющих нарратива инициации студентам удается наметить парадигмы становления и самосовершенствования личности, а через сопереживание и идентификацию себя с персонажами прожить и проработать собственные эмоции — иными словами, получить эмоциональную разрядку и поддержку. Так, художественные тексты, связанные с репрезентацией обряда инициации, в современном мире становятся одной их ключевых социальных институций, с помощью их анализа студент формируется как свободный человек, имеющий собственную позицию и умеющий ее отстаивать. В то же время задача педагога — признавая право независимой интерпретации, показать, что не все трактовки произведений равноценны, а само чтение является ответственной свободой, поскольку не существует канонической, закрепленной интерпретации текста, и все они обладают как достоинствами, так и недостатками. Так, погружаясь в структуры нарративов, можно глубже и многограннее увидеть, что мир открыт для разных смыслов, которые человек может воспринимать по-своему.

Учитывая полидисциплинарный потенциал таких занятий, представляется необходимым обращение к проблемному обучению, которое позволит углубить интерпретацию выбранных произведений в традициях межкультурного подхода в парадигмальной системе современного социогуманитарного знания [9]. Смысловое чтение будет способствовать комплексному анализу художественного текста, личностно-ориентированный подход обеспечит положительную мотивацию. Методическая ценность такого подхода видится в комплексном использовании инновационных образовательных технологий, направленных на достижение поставленной цели и высокую мотивацию обучающихся.

Оригинальность и инновационность описанных приемов обусловлены вниманием к компетенциям, формирование которых является задачей современного высшего образования: общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и других. Понимание текста как сложного высказывания, включающего элементы разных культур, позволяет показать студентам сложность окружающего мира, в котором сосуществуют и взаимодействуют различные дискурсы, в том числе способы осмысления реальности через язык. Художественное произведение в таком контексте предстает как компактная модель мироустройства, анализируя которую, мы учимся быть мудрее и глубже: самовыражаться, распознавать и принимать инаковость, решать конфликты, жить в поликультурном многоязычном мире.

Литература

1. **Баранова К. М.** Истоки основных лейтмотивов американской литературы в произведениях колониального периода (XVII век): моногр. / Московский гос. обл. ун-т. – Москва: МГОУ, 2009. – 258 с.
2. **Баранова К. М., Шалимова Н. С.** Роман инициации в творчестве Дж. Грина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2023. – Т. 15. – № 2. – С. 72–80.
3. **Викулова Л. Г., Герасимова С. А.** Элективный курс как средство формирования научно-исследовательской компетенции студентов бакалавриата // Kant. – 2020. – № 3 (36). – С. 226–233.
4. Жанровая палитра зарубежной литературы / К. М. Баранова, Л. Г. Викулова, С. А. Герасимова [и др.]. – Москва: Языки народов мира, 2025. – 265 с.
5. **Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И.** Методы изучения литературы. Системный подход: Учеб. пособие. – Москва: Флинта: Наука, 2002. – 200 с.
6. **Кирдяева О. И., Томская Н. Н.** Книжный клуб на английском языке как форма организации работы со студентами вуза // Иностр. языки в школе. – 2025. – № 4. – С. 74–81.
7. **Спичко Н. А.** Образовательная среда в обучении иностранным языкам // Иностр. языки в школе. – 2004. – № 5. – С. 44–48.
8. **Сулейманова О. А., Водяницкая А. А.** Элективный курс как инновационная образовательная среда // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2019. – № 2 (34). – С. 77–84.
9. **Тарева Е. Г.** Межкультурный подход в парадигмальной системе современного социогуманитарного знания // Диалог культур. Культура диалога: Человек и новые социогуманитарные ценности: Коллективная монография. – Москва: Неолит, 2017. – С. 17–44.
10. **Тарева Е. Г.** Языковое образование: векторы трансформации // Иностр. языки в школе. – 2022. – № 10. – С. 5–10.

Сведения об авторе

***Шалимова Надежда Сергеевна**, доктор филол. наук, профессор кафедры английской филологии ИИЯ Московского городского педагогического университета.*
E-mail: shalimovans@mgpu.ru