

СПЕКТАКЛЬ-РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ



Аннотация

Статья посвящена вопросам формирования у обучающихся активной гражданской позиции, готовности к служению обществу, уважения к историческому наследию и духовным традициям при изучении иностранного языка и культуры в формате образовательно-воспитательной работы «спектакль-реконструкция». Такой подход основан на анализе материала об историческом событии, вокруг которого в дальнейшем в логической последовательности выстраиваются сцены, образуя единое, целостное пространство спектакля. Подчеркивается, что спектакль-реконструкция — это форма служения в обучении, когда участники через игру и перевоплощение, а зрители через погружение осознают ценность подвига и ответственность за будущее мира.



Abstract

PERFORMANCE-RECONSTRUCTION OF A HISTORICAL EVENT AS A MEANS OF SHAPING STUDENTS CIVIC POSITION

The article is devoted to the formation of students' active civic position, readiness to serve society, respect for historical heritage and spiritual traditions in the process of studying a foreign language and culture in the format of educational work 'performance-reconstruction'. This approach is based on the analysis of material about a historical event, around which the scenes are subsequently built in a logical chain, forming a unified space of the performance. It is emphasized that the performance-reconstruction is a form of enlightenment that teaches how we can serve the society, when the actors through play and transformation, and the audience through immersion effect realize the value of the feat and responsibility for the future of the world.



Ключевые слова

патриотизм, гражданственность, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, театральная деятельность, спектакль-реконструкция, иммерсивный подход, иностранный язык



Keywords

patriotism, citizenship, patriotic education, civic education, theatrical activity, reconstruction performance, immersive approach, foreign language

На сегодняшнем этапе развития общества, полагаем, назрела насущная необходимость применения инновационных форматов воспитательно-образовательной работы, транслирующей традиционные духовно-нравственные ценности, и Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ) участвует в этом процессе, прочно связанном с трансформацией поведенческих стратегий граждан Российской Федерации, с духовным, мировоззренческим,

профессиональным самоопределением и самопознанием; основой для этого служит история нашей страны. В настоящее время остро стоят вопросы недопущения фальсификации истории и сохранения исторической памяти. Подвиги, которые совершили наши предки, Победа в Великой Отечественной и Второй мировой войне, доставшаяся нам ценой потерь и лишений, не должны быть забыты; важно уделять внимание разработке форматов исторического просвещения молодого поколения для формирования уважения к истории страны. Особенно актуальным является напоминание об уроках истории в контексте современных вызовов, что отвечает Указу Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения». Нормативно-правовые документы содержат требования, в соответствии с которыми в образовательной среде внедряются модели патриотического воспитания, учитывающие особенности социума и его традиции. Основой новой модели патриотического воспитания должно стать проектирование будущего, опирающееся на знание прошлого и опыт деятельности в настоящем, а также изучение лучших российских практик патриотического воспитания. В процессе воспитательной работы важно системное влияние на молодежное сообщество, формирование когнитивной и эмоционально-мотивационной сферы личности, способности к общественно полезной деятельности. В настоящее время перед системой высшего образования Российской Федерации независимо от отраслевого компонента вуза стоит задача воспитания личности с активной жизненной позицией.

МГЛУ проводит большую воспитательную и патриотическую работу. С 2022 г. в университете действует студия-театр художественно-исторической реконструкции, ежегодно создающая один новый творческий проект. В настоящее время подготовлены спектакли-реконструкции «Нюрнбергский приговор: уроки для настоящего и будущего», «Сталинград: путь к миру», «Тегеран: прерванный прыжок» и «Голоса Победы». Большинство спектаклей идут не только на русском, но и на иностранных языках, что обусловлено специализацией университета и является ключевым компонентом образовательного процесса. В условиях стремительных перемен именно культура становится тем универсальным языком, который позволяет не просто сохранить память о прошлом, но и по-настоящему осмыслить его. Театр, живопись, литература позволяют нам обратиться к опыту предыдущих поколений. Культура оживляет историю, делая ее не только видимой, но и эмоционально переживаемой.

Формат образовательно-воспитательной работы «спектакль-реконструкция» основан на анализе материала об историческом событии, вокруг которого в дальнейшем в логической последовательности выстраиваются сцены, образуя единое, целостное пространство спектакля.

Миссия проекта — создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Актуальность проекта определяется необходимостью применения новых форм и методов работы по патриотическому воспитанию граждан для формирования гражданской идентичности и межнационального согласия с применением иммерсивного подхода к формированию ценностного мышления, основанного на личном переживании исторических событий.

Реализация проекта решает сразу две задачи: первая — это формирование ценностных ориентаций и убеждений на основе личностного осмысления опыта истории; вторая — формирование исторической грамотности, а также ее

популяризация на территории Российской Федерации и за ее пределами, практическое применение переводческих навыков на базе русского и сразу нескольких иностранных языков (английский, французский, немецкий). Проект отвечает содержанию Федерального закона от 21.04.2025 г. № 74-ФЗ «Об увековечении памяти жертв геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов», Указу Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» в части сохранения исторической памяти, противодействия попыткам фальсификации истории, Указа Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» в части «реализации потенциала каждого человека, развития его талантов, воспитания патриотичной и социально ответственной личности».

Участие студентов в постановках способствует историческому просвещению и формированию у них традиционных духовно-нравственных ценностей, активной гражданской позиции, готовности к служению обществу, уважения к историческому наследию и традициям. Для зрителей эти спектакли становятся инструментами исторического просвещения; они помогают прочувствовать связь поколений и осознать свою личную ответственность за сохранение национальной памяти. Каждый спектакль-реконструкция становится уроком памяти, нравственного выбора и личного участия в сохранении истории.

В ходе спектакля-реконструкции «Нюрнбергский приговор: уроки истории для настоящего и будущего» на сцене воссоздается известный судебный процесс; спектакль включает сцены заседаний международного трибунала в зале номер 600 Дворца правосудия в Нюрнберге с момента предъявления нацистским преступникам обвинения и до вынесения им приговора. Спектакль-реконструкцию сопровождает синхронный перевод с английского, немецкого и французского языков на русский, который осуществляют студенты МГЛУ, слушатели программы подготовки переводчиков к работе в международных организациях.

Великая Отечественная, Вторая мировая война занимают особое место в истории нашей страны и мира. Изучение судебных процессов, обличавших нацистских преступников, а также всероссийский просветительский проект «Без срока давности», позволяющий студентам обратиться к фактам и первоисточникам, формируют у них объективную, непредвзятую картину прошлого. Спектакль, посвященный Нюрнбергскому процессу, важен для обучающихся университета еще и потому, что при его подготовке в качестве переводчиков участвовали выпускники, преподаватели Московского университета С. Дорофеев, Н. Глазунова, Е. Щемелева, О. Свидовская, З. Зарубина, Е. Гофман. Переводчики обеспечили единое пространство международного диалога. Также этот процесс оказал существенное влияние на развитие практики синхронного перевода: это был один из первых опытов синхронного перевода в мире.

Спектакль-реконструкция «Нюрнбергский приговор: уроки истории для настоящего и будущего» отличается редким сочетанием исторической достоверности, художественности и образовательного подхода. В отличие от традиционных лекций, выставок или документальных фильмов, спектакль-реконструкция погружает зрителей в атмосферу реальных событий, позволяя им стать свидетелями судебного процесса мирового значения. Использование подлинных архивных материалов, стенограмм выступлений участников трибунала и документальных кинохроник придает постановке аутентичность и усиливает ее эмоциональное воздействие.



<https://smotrim.ru/video/3048220>
Документальный фильм
«Нюрнбергский процесс. Глазами переводчиков»



Литература

Проект уникален тем, что позволяет реализовать сразу несколько социальных и культурных функций: является образовательным инструментом, патриотическим воспитательным ресурсом и художественным произведением, обладающим высокой эмоциональной силой. Такое многоуровневое воздействие позволяет проекту быть востребованным как в академической среде, так и на масштабных общественных мероприятиях. Спектакли, прошедшие на разных площадках Российской Федерации и Республики Беларусь, на конец 2025 года посмотрели более 5000 тысяч человек.

Сотрудничество МГЛУ с Союзом журналистов Москвы способствовало развитию новой формы работы со студенческим сообществом: показ спектакля о Нюрнбергском процессе сочетался с последующим проведением круглого стола, посвященного итогам суда над нацистскими преступниками и анализу современной политической ситуации. Среди участников круглого стола был известный историк и писатель, юрист А. Г. Звягинцев, мать которого имела непосредственное отношение к проведению Нюрнбергского процесса. Эта тема является основной в деятельности А. Г. Звягинцева. «Нюрнбергский трибунал был обращен не столько в прошлое, сколько в будущее», — отметил он.

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 31.01.2026).
2. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». — URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/73986> (дата обращения: 31.01.2026).
3. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения». — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50534> (дата обращения: 31.01.2026).
4. Федеральный закон от 21.04.2025 г. № 74-ФЗ «Об увековечении памяти жертв геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов». — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/51851> (дата обращения: 31.01.2026).
5. Уроки истории для настоящего и будущего // Сайт Союза журналистов Москвы. — URL: <https://ujmos.ru/uroki-istorii-dlya-nastoyaschego-i-buduschego/> (дата обращения: 31.01.2026).
6. Нюрнбергский процесс. Глазами переводчиков. — URL: <https://smotrim.ru/video/3048220> (дата обращения: 31.01.2026).
7. **Хлопова А. И., Тоидзе Д. З.** Потенциал спектаклей художественно-исторической реконструкции в формировании ценностей молодежи // МНКО. — 2024. — № 4 (107). — С. 335–338. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-spektakley-hudozhestvenno-istoricheskoy-rekonstruktsii-v-formirovanii-tsennostey-molodezhi> (дата обращения: 31.01.2026).

Данилова Надежда Николаевна, канд. филол. наук, доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации МГЛУ, директор Музея истории МГЛУ.
E-mail: danani@list.ru

Тоидзе Дарья Зурабовна, руководитель студии-театра художественно-исторической реконструкции МГЛУ, ведущий сотрудник Аналитического центра по разработке инновационных практик социального проектирования МГЛУ.
E-mail: d.z.toidze@gmail.com



Сведения
об авторах