ОБУЧЕНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ НОВЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ

Аннотация

В статье рассматривается проблема формирования монологической речи у учащихся 8–9-х классов в контексте новых методических реалий, обусловленных цифровизацией иноязычного образования. Теоретически обосновывается и предлагается практико-ориентированная методика, интегрирующая цифровые инструменты (PechaKucha, цифровой рассказ, ИИ-платформы) и базирующаяся на принципах коммуникативной направленности, системности, учета возрастных особенностей и личностно-ориентированного подхода. Приводятся результаты апробации методики, подтверждающие ее эффективность в повышении качества монологических высказываний по критериям ОГЭ.

Abstract

TEACHING MONOLOGUE SPEAKING SKILLS IN ENGLISH LESSONS AT SCHOOL IN THE CONTEXT OF NEW METHODOLOGICAL REALITIES

The article examines the issue of fostering monologic speech competence in secondary school students (grades 8–9) amidst the evolving methodological landscape of foreign language education digitalization. A theoretically-grounded, practice-oriented methodology is presented, incorporating digital instruments (PechaKucha, digital storytelling, AI-powered platforms) and founded upon the principles of communicative orientation, systematicity, age-specific considerations, and a personalized learning approach. Findings from the experimental application of the methodology are reported, attesting to its effectiveness in elevating the quality of monologue production against the benchmarks of the Main State Examination (OGE).

Ключевые слова

монологическая речь, английский язык, 8–9-е классы, цифровизация образования, искусственный интеллект (ИИ), речевые опоры, PechaKucha, цифровой рассказ, УМК Spotlight, ФГОС НСО

Keywords

monologue speaking skills, English language, grades 8–9, digitalization of education, artificial intelligence (AI), speech prompts, PechaKucha, digital storytelling, Spotlight EFL textbook series, Federal State Educational Standard (FSES)

Современное иноязычное образование претерпевает значительные трансформации, вызванные новыми методическими реалиями, к числу которых можно отнести: 1) тотальную цифровизацию образовательного процесса, в том числе и иноязычного образования; 2) включение искусственного

интеллекта (ИИ) в учебный процесс как средства управления обучением и совершенствования речевых навыков и умений; 3) обновление предметной базы за счет актуальных и футуристических тем (экология, искусственный интеллект, космос, жизнь в океанах, феномен полиглотов); 4) активное использование разнообразных учебных технологий (смешанное обучение, геймификация, проектная деятельность и др.); 5) повышенное внимание к внутреннему миру ученика — его менталитету, обращение к когнитивным процессам детей, к чувствам, мотивам и интересам обучающихся.

В подобных условиях особую значимость приобретает монологическая речь как ключевой компонент коммуникативной компетенции и один из основных объектов контроля на ОГЭ и ЕГЭ [18]. Однако ее формирование у учащихся 8–9-х классов сопряжено с рядом трудностей. Современным подросткам необходимо одновременно решать множество задач: 1) формулировать мысль в единицах универсального предметного кода (Н. И. Жинкин); 2) отбирать лексико-грамматические средства для внешнего оформления мысли; 3) выстраивать грамматические структуры (предложения) в определенной логической последовательности в рамках предстоящего устного высказывания; 4) внимательно следить за фонетическим (слухо-произносительным и ритмико-интонационным) оформлением речи. Решение приведенных выше задач часто приводит к когнитивной перегрузке учащихся, повышению их речевой тревожности, совершению непроизвольных языковых и речевых ошибок.

Проблема исследования заключается в поиске эффективных путей преодоления трудностей в обучении монологической речи на английском языке через целенаправленное использование потенциала цифровых технологий.

Цель настоящей статьи — теоретически обосновать и предложить практико-ориентированную методику обучения монологической речи учащихся 8–9-х классов на основе цифровых инструментов. Предлагаемая методика должна учитывать такие принципы, как: а) коммуникативная направленность; б) системность; в) учет возрастных особенностей обучающихся; г) принцип адекватности; д) опора на идеи личностно-ориентированного подхода.

Изучение методики обучения монологической речи имеет прочные основания в лингвистике и методической науке. Классики отечественной науки (Г. О. Винокур, М. М. Бахтин, В. В. Виноградов, Г. Я. Солганик) рассматривали монолог как сложное организованное высказывание, обладающее смысловой и структурной целостностью. Учеными были выявлены разные функционально-смысловые типы монологической речи [5; 12].

Психолингвистический аспект обучения устной монологической речи был раскрыт в работах П. Б. Гурвича и И. А. Зимней. Указанные авторы подчеркивали значимость и неизбежное влияние психологических факторов на процесс порождения и восприятия монологической речи [6]. Такие ученые, как В. А. Бухбиндер, М. Л. Вайсбурд, Н. П. Каменецкая, разработали свои подходы к обучению монологу, центральное место в которых занимает использование речевых опор и клише, характерных для построения монологической речи, с целью снижения когнитивной нагрузки, испытываемой обучающимися [13].

Современный этап обучения языку характеризуется активной цифровизацией методики овладения монологической речью. Е. И. Чиркова, отмечая развитие смешанного обучения (*Blended Learning*), указывает на особые, так называемые смешанные виды опор, сочетающие в себе вербальные и невербальные компоненты

(инфографика, цифровой рассказ, комиксы) [16]. В зарубежной методической науке также высказываются идеи о дидактическом потенциале использования цифровых инструментов и искусственного интеллекта для создания аутентичной языковой среды, персонализации обучения неродному языку, развития устной речи на изучаемом языке, в частности монологической [21; 22; 23].

Несмотря на значительное количество работ, посвященных монологической речи и цифровым технологиям, еще недостаточно разработаны интегрированные методики обучения такому виду речевой деятельности, которые системно объединяли бы в себе традиционные приемы, способы, формы обучения монологической речи и использование широкого арсенала современных цифровых инструментов. Все это определяет научную новизну решения теоретических и практических вопросов, связанных с повышением качества устной монологической речи на английском языке [20].

Для достижения цели исследования нами был использован комплекс теоретических идей, связанных с: 1) анализом отечественной и зарубежной научно-методической литературы, нормативных документов (ФГОС СНО, ООО), материалов УМК *Spotlight*; 2) разработкой и апробацией системы упражнений с опорой на интеграцию цифровых технологий; 3) оценкой качества монологических высказываний по стандартизированным критериям ОГЭ (К1-К5); 4) проведением взаимной оценки (*peer assessment*) и рефлексией всех учебных действий, выполняемых школьниками МАОУ «Анкундиновская средняя школа» Нижегородской области на уроках английского языка по порождению устных монологических высказываний на английском языке.

Участниками нашего исследования были обучающиеся 8–9-х классов (возраст 14–16 лет). В качестве инструментария были использованы цифровые платформы (*PowerPoint* для *PechaKucha* и цифрового рассказа), ИИ-чат-боты (*ChatGPT*), интерактивные доски, чек-листы для самопроверки устных произведений обучающихся и анкеты для взаимной оценки речевых действий на изучаемом языке.

Разработанная нами методика обучения монологической речи базируется на комплексе взаимосвязанных дидактических принципов, адаптированных к вызовам новой образовательной реальности. В качестве ведущего был избран *принцип коммуникативной направленности и ситуативности*, предполагающий обучение говорению в условиях, максимально приближенных к реальной коммуникации, что достигается за счет моделирования аутентичных ситуаций, где монолог имеет четкую цель, адресата и конкретную задачу (например, ученику необходимо не просто пересказать текст, а создать видеоблог на актуальную тему «Искусственный интеллект: друг или враг?»; провести для одноклассников мини-презентацию по указанной учителем теме). Использование аутентичных материалов и речевых клише позволяет учащимся осваивать язык как инструмент общения, а не как набор теоретических правил, заученных стандартных фраз и формулировок.

Данный принцип неразрывно связан *с принципом системности и поэтапности*, обеспечивающим управляемость и доступность процесса обучения монологической речи. Указанный принцип реализуется через трехэтапную модель построения устного монологического высказывания: 1) подготовительный этап предполагает интенсивную опору на план, ключевые слова и визуальные схемы; 2) этап полусвободного высказывания допускает частичное использование опор; 3) заключительный этап связан с порождением неподготовленной речи.

Предлагаемая модель порождения монологической речи строится на постепенном снижении когнитивной нагрузки на обучающихся. Здесь необходима поддержка в виде разных типов опор, которые постепенно и целенаправленно формируют у обучающихся и речевую автономию.

Эффективность данной последовательности напрямую зависит *от принципа учета возрастных и психологических особенностей учащихся*. Подростковый возраст (в описанном случае обучающимся 14–16 лет) характеризуется активным развитием критического мышления, стремлением к самоутверждению и повышенным интересом к сложным социальным и общественным проблемам. В связи с этим задания должны быть направлены не на простое описание или повествование, а на анализ, аргументацию, выражение личного отношения и критическую оценку используемой предметной информации, лежащей в основе содержания устного монологического высказывания. Повышенный интерес обучающихся к иностранному языку, определенный уровень мотивации к иноязычной речевой деятельности достигается и через использование «необычных» цифровых форматов, таких как *PechaKucha*, цифровой рассказ, создание подкастов. Важна и работа с актуальными для молодежи темами: среди них проблемы экологии и космоса, феномен полиглотов, цифровые технологии в учебном процессе (их преимущества и недостатки) [9; 18].

Все перечисленное интегрируется в рамках личностно-ориентированного подхода, предполагающего опору *на принцип учета индивидуальных когнитивных стилей, личного опыта, мотивов и интересов* каждого ученика. Принцип реализуется через вариативность заданий, возможность выбора интересных тем для высказываний, дифференциацию уровня сложности опор и широкое использование проектной деятельности. Все вместе в совокупности способствует созданию поддерживающей образовательной среды, повышает личную вовлеченность учащихся в учебный процесс по английскому языку [19].

Реализация данных принципов находит конкретное воплощение в четко выстроенной системе поэтапной работы над монологическим высказыванием. Рассмотрим такую работу на примере темы ***Holidays***.

На *подготовительном этапе*, являющемся основой для любого высказывания, используются упражнения, соответствующие принципу системности и учета возрастных особенностей. Было предложено задание *Brainstorming and Plan Creation*, где учащиеся в парах генерируют собственные идеи по теме *The two sides of my holidays*. Затем дети создают интеллект-карту, что позволяет стимулировать критическое мышление и организовать сотрудничество учащихся между собой. Последующее упражнение *Vocabulary sorting* направлено на категоризацию лексики по семантическим группам (*types of holidays*, *verbs*, *adjectives*). Категоризация лексики обеспечивает не только распределение изучаемых лексических единиц по группам, классам, но также позволяет: а) осуществить осознанный вызов лексических средств из долговременной памяти; б) провести их сознательную визуализацию. Это отвечает потребностям подростков в восприятии лексики в наглядной форме, структурированно, в виде лексических объединений.

Далее следует *этап контролируемой практики*, в рамках которого принцип коммуникативной направленности сочетается с продолжающейся интенсивной поддержкой. На этом шаге отрабатываются необходимые речевые действия в условно-коммуникативных ситуациях. Например, упражнение *Make up a story* предполагает групповую работу с карточками *linking words* для совместного создания истории. На основе таких упражнений можно в спокойной обстановке отработать

лексические единицы, обеспечивающие осуществление логических связей в связном монологическом высказывании. Следом идет работа и над оценочной лексикой (распределение фраз на категории: *amazing holiday / disaster holiday*). Такая деятельность развивает у подростков умения аргументации, столь важные для устной речи.

Дальнейшее закрепление материала происходит в ходе выполнения упражнения *Picture Description with Prompts*. Учащиеся составляют короткий монолог по серии изображений, используя ключевые слова. Предлагаемое задание обеспечивает содержательную и языковую опору при построении монологического высказывания, готовит обучающихся к самостоятельному говорению в форме монологической речи.

Кульминацией процесса обучения монологической речи на английском языке будет реализация *принципа личностной ориентации и коммуникативности*. Данный этап в обучении монологической речи является творческой частью в реализации коммуникативных намерений обучающихся, обеспечивая синтез всех отработанных ранее навыков и умений. Сначала учащиеся индивидуально создают письменный монолог в объеме 12 предложений по теме *The two sides of my holidays*, используя опорную схему и чек-лист для самопроверки [3]. Данное упражнение прекрасно развивает у школьников умения саморегуляции.

В качестве домашнего задания обучающиеся получают задание перевести письменный текст в форму цифровой презентации в строго указанном формате. Обучающимся предлагается подготовить 12 слайдов без текста. На слайдах представлен только визуальный ряд в виде сюжетных картинок, схем и диаграмм. Смена кадров во время представления монологического высказывания осуществляется каждые 15 секунд. Такое задание требует от детей творческого переосмысления содержания, обдуманного выбора языкового и речевого материала. Подобный материал позволяет комментировать визуальный ряд на слайдах.

Финалом всей речевой деятельности является публичное выступление школьника с составленной им презентацией. В ходе монологического высказывания ученик, опираясь на визуальные образы, демонстрирует свою способность к связному, логичному и эмоционально окрашенному монологу. Здесь успешно решается ранее поставленная перед обучающимися коммуникативная задача. Ниже приведен реальный пример высказывания среднего ученика при апробации предлагаемой методики.

Пример 1. Оценка «4» (хорошо). Допущены 4–5 ошибок (времена, артикли, пропуск глагола-связки, упрощение конструкций: символом * отмечена фонетическая ошибка, ** — грамматические, * — лексическая).**

Полный текст высказывания:

«People like holidays because it is fun and they can rest. They go to different countries and see many things.
*My best holiday was in Turkey. I was thrilled when I swim** in the pool and eat** ice cream every day.*
Now holidays are more popular. First of all, it is because people have more money. Also, there is more advertisement about travel.*
*However, my holiday to village*** was awful. Everything went wrong when my bicycle broke and I fell down. Moreover, the weather was bad and I bored**.*
*So, even a bad holiday is holiday**. I think holidays are good but sometimes not».*

Ключевую роль в реализации предлагаемой методики играют различные цифровые инструменты, выступающие не просто техническими средствами, а полноценными дидактическими компонентами речевой деятельности школьников по сознательному порождению монологических высказываний.

На этапе творческой реализации наиболее востребованными оказываются форматы *PechaKucha* и технология цифрового рассказа (*Digital Storytelling*). *PechaKucha* с его жесткими временными рамками (презентация, включающая 12 слайдов, каждый из которых демонстрируется 15 секунд) является идеальным инструментом для воплощения *принципа системности*. Используемый формат упражнения: а) дисциплинирует детей; б) учит их четко структурировать используемую предметную информацию; в) следить за языковой и речевой грамотностью речи; г) строго укладываться в рамки регламента.

В ходе работы отрабатываются показатели устной монологической речи, характерные для высказывания К-2 по требованиям ОГЭ. Цифровой рассказ, представляющий собой синтез личного нарратива, подобранных изображений, музыки и звукового сопровождения, в полной мере отвечает требованиям *принципа учета возрастных особенностей и личностной ориентации*. Используемые в рамках указанного принципа приемы стимулируют развитие таких показателей монологической речи, как неподготовленность речи, ее содержательность, а также креативность и эмоциональная вовлеченность самого говорящего. Это позволяет ученику показать себя и свое подготовленное речевое высказывание через многомерный цифровой продукт. Речевая деятельность школьника в форме устного монологического высказывания значительно повышает внутреннюю мотивацию самого обучающегося.

На всех этапах обучения монологической речи на английском языке — от подготовительного до творческого — незаменимую поддержку оказывают такие цифровые инструменты, как искусственный интеллект (ИИ), а также специализированные платформы (например, ИИ-чат-боты, такие как *ChatGPT*). Они могут использоваться и на подготовительном этапе для генерации идей и симуляции диалога, помогая преодолеть «синдром чистого листа». Платформы типа *Busuu* и *Mondly* предоставляют возможность для бесконечной отработки произношения и грамматических конструкций (критерии К-3 и К-4 ОГЭ) в индивидуальном режиме, обеспечивая немедленную обратную связь. Для создания подлинной коммуникативной ситуации, отвечающей принципу коммуникативной направленности, используются платформы языкового обмена (например, *Tandem*, *HelloTalk*), которые открывают доступ к живому общению с носителями языка. Интерактивные обучающие системы (например, *Duolingo*) через геймификацию делают рутинный процесс запоминания лексики увлекательным занятием, поддерживая интерес на протяжении всего курса обучения английскому языку.

Эффективная интеграция цифровых инструментов в урок английского языка в 8–9-х классах становится максимально конкретной и релевантной при их непосредственной связи с материалом учебно-методического комплекса. Например, при работе с модулем *Great minds* в УМК *Spotlight 8* традиционное упражнение *Think — Pair — Share* можно трансформировать, предложив ученикам записать свои аргументированные монологи на тему *Is AI a threat or a blessing?* не просто для класса, а с использованием платформы для видеоответов *Flipgrid*. Это сразу придает заданию черты аутентичности и речевой значимости. При прохождении модуля *Food & Shopping* задание по созданию списка покупок эволюционирует в проект *My healthy/unhealthy shopping list* с последующим созданием инфографики в *Canva* и ее устным представлением в формате *PechaKucha*. Изучение темы *Global Issues* может быть завершено не пересказом прочитанного текста, а созданием эмоционального цифрового рассказа *A day in the life of an environmental activist* с использованием фотографий, звуковых эффектов и закадрового голоса. Как видим, цифровые технологии не добавляются к учебному процессу как нечто внешнее, а становятся органичным продолжением

и усилением традиционных заданий, выводя формирование монологической речи на английском языке на качественно новый уровень, отвечающий запросам современного образования.

Экспериментальная апробация разработанной методики, интегрирующей цифровые инструменты в процесс обучения монологической речи, была проведена в 8 «А» и 8 «Б» классах МАОУ «Анкундиновская средняя школа» Нижегородской области. Критерием эффективности выступила динамика качества монологических высказываний, которые оценивались по стандартизированным критериям ОГЭ (максимальный балл — 12). Полученные количественные данные демонстрируют положительную динамику по всем оценочным показателям.

Средний балл по классу после применения описанной методики составил **9,1 балла**. Наиболее значительный прогресс был зафиксирован по критерию К-1 (решение коммуникативной задачи): качество монологической речи по данному показателю выросло на 31 %. У пяти из восьми учащихся (класс 8 «А») результаты по данному критерию значительно улучшились. Это свидетельствует о возросшей способности учащихся полно и точно раскрывать тему, формулировать и аргументировать свою точку зрения. Такой показатель является прямым следствием фокусировки на принципе коммуникативной направленности и использования заданий, требующих не простого воспроизведения, а осмысленного порождения высказывания. У семи из одиннадцати учащихся в другом классе (8 «Б») данный показатель тоже был достаточно высоким.

Уверенный рост был продемонстрирован и по другим критериям: К-2 (организация высказывания) и К-4 (произносительная сторона речи) — на 14 % и 20 % соответственно. Улучшение организации речи напрямую связано с системным использованием структурных опор (логико-синтаксических схем, планов) и строгих цифровых форматов (*PechaKucha*), которые приучают учащихся к логичному и последовательному изложению высказываемых мыслей на изучаемом языке. Прогресс в произношении можно объяснить многократной аудиторной и самостоятельной отработкой монолога, а также использованием ИИ-платформ (*Mondly*, *Busuu*), предоставляющих мгновенную обратную связь по фонетике.

Стабильное улучшение на 14 % наблюдается и по критерию К-3 (лексико-грамматическая правильность речи), что объясняется эффективностью подготовительного этапа, включающего целенаправленную работу с тематической лексикой, речевыми клише и грамматическими структурами в коммуникативном контексте.

Помимо количественных показателей, были зафиксированы и значительные качественные изменения. В ходе педагогических наблюдений было выявлено снижение уровня речевой тревожности детей, отмечено повышение уровня мотивации учащихся. Безопасная среда, создаваемая в результате работы в парах и малых группах, использование увлекательных цифровых форматов минимизировали страх детей перед публичными выступлениями. Кроме того, у обучающихся 8–9-х классов было отмечено развитие метапредметных умений, например: а) умений саморегуляции (через планирование и использование чек-листов); б) умений критического мышления (через аргументацию и взаимную оценку); в) умений владения ИКТ для достижения поставленных целей.

Практическая значимость представленной методики заключается в ее комплексном характере и высокой степени адаптируемости. Описанная в статье методика может быть успешно интегрирована в любой учебно-методический комплекс (УМК) благодаря своей модульной структуре. Она напрямую направлена

на формирование умений монологической речи, оцениваемых на ОГЭ, и полностью соответствует требованиям ФГОС НСО к развитию коммуникативных и универсальных учебных действий [17]. Разнообразие опор и многоэтапность созданной системы позволяют учителю гибко подходить к обучению учащихся с разным уровнем языковой подготовки, обеспечивая поддержку там, где это необходимо, и стимулируя к самостоятельности сильных учеников.

Проведенное нами исследование подтвердило исходную гипотезу о том, что целенаправленная интеграция цифровых инструментов в методику обучения монологической речи позволяет существенно повысить ее эффективность. Цифровизация не подменяет собой традиционную систему обучения иностранному языку, а выступает ее мощным катализатором, расширяя арсенал педагогических средств обучения и открывая новые возможности для формирования речевых умений в области монологической речи. Использование цифровых инструментов (*PechaKucha*, цифровой рассказ, ИИ-платформы) позволяет эффективно решать и проблему когнитивной перегрузки учащихся за счет системы визуальных и структурных опор, которые целенаправленно организуют процесс порождения речи. Аутентичные цифровые форматы и актуальная тематика, отвечающие возрастным интересам подростков, выступают ключевым фактором повышения учебной мотивации и снижения речевой тревожности. Последовательная реализация трехэтапной модели (подготовленная → частично подготовленная → спонтанная речь) обеспечивает управляемое и поступательное формирование навыков и умений по построению монологического высказывания. Все это подтверждается положительной динамикой по тем критериям, которые предлагает нам формат ОГЭ, особенно по содержанию (К-1) и организации (К-2) речи. Разработанная нами методика обладает высокой практической ценностью, так как является адаптивной, соответствует требованиям ФГОС и может быть использована для дифференцированного обучения в рамках различных УМК.

Ключ к успешному формированию монологической речи в неполной средней школе в современных условиях — также в нахождении методически выверенного баланса между структурой монологического высказывания и монологической речью как видом речевой деятельности, что обеспечивается использованием цифровых форматов, специально подобранных или созданных опор. Используемые инструменты обеспечивают свободу для творческого самовыражения учащихся 8–9-х классов на уроках английского языка в форме монологического высказывания.

Перспективы дальнейших исследований в этом направлении видятся нам: 1) в разработке системы адаптивной обратной связи на основе искусственного интеллекта для оценки устной речи; 2) в создании цифровых портфолио учащихся для долгосрочного мониторинга их индивидуального прогресса в отношении умений устной речи в форме монологического высказывания; 3) в использовании апробированных инструментов для повышении речевых характеристик, характерных для диалогической речи на английском языке.

Литература

1. **Бабаханова Д.** Современные технологии в обучении говорению // Лингвоспектр. — 2024. — Т. 3. — № 1. — С. 72–76. — URL: https://lingvospektr.uz/index.php/lngsp/article/view/160 (дата обращения: 27.02.2025).
2. **Барышников Н. В.** Обучение иностранным языкам и методическое мастерство учителя. — М.: ИНФРА-М, 2024. — 187 с.
3. **Ваулина Ю. Е., Эванс В., Дули Д., Подоляко О. Е.** Английский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2024. — 216 с.
4. **Ваулина Ю. Е., Эванс В., Дули Д., Подоляко О. Е.** Английский язык. 8 класс: книга для учителя. — М.: Просвещение, 2024. — 346 с.

5. **Винокур Г. О.** О языке художественной литературы / [сост. и подгот. текста Т. Г. Винокур; вступ. ст. В. П. Григорьева]. — Москва: Высшая школа, 1991. — 448 с.
6. **Зимняя И. А.** Некоторые психологические предпосылки моделирования речевой деятельности при обучении иностранному языку // Иностр. язык в школе. — 2000. — № 3. — С. 16—21.
7. **Иванов А. В., Иванова Р. А., Казакова А. В., Татаринова М. Н.** Информационно-коммуникационные технологии в обучении школьников иноязычной монологической речи. Часть 1 [Электронный ресурс]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionno-kommunikatsionnye-tehnologii-v-obuchenii-shkolnikov-inoyazychnoy-monologicheskoy-rechi-chast-1 (дата обращения: 27.02.2025).
8. **Кацнельсон С. Д.** Типология языка и речевое мышление. — Л.: Наука, 1972. — 213 с.
9. **Лебедева О. В., Повшедная Ф. В.** Социально-психологический портрет современного школьника // Вестник Мининского университета. — 2022. — Т. 10. — № 3. — С. 15.
10. **Лескова И. А.** Проблема индивидуализации обучения в контексте смен парадигмальных оснований // Вестник Мининского университета. — 2023. — Т. 11. — № 2. — С. 1.
11. **Мошкова Е. И.** Психологические особенности учащихся и трудности обучения иностранному языку // Интернет-журнал «Мир науки». — 2016. — Т. 4 — № 6. — URL: http://mir-nauki.com/PDF/26PSMN616.pdf (дата обращения: 27.02.2025).
12. **Назарова А. В.** Особенности иноязычной монологической речи и система ее оценивания // Иностр. языки в школе. — 2021. — № 5. — С. 45–52.
13. **Овсянникова О. С.** Обучение использованию клише в рамках иноязычной коммуникации при осуществлении профессиональной деятельности (на материале английского языка). — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-ispolzovaniyu-klishe-v-ramkah-inoyazychnoy-kommunikatsii-pri-osuschestvlenii-professionalnoy-deyatelnosti-na-materiale (дата обращения: 27.02.2025).
14. **Пассов Е. И.** Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению: методический материал. — 2-е изд. — Москва: Просвещение, 1991. — 224 с.
15. **Харламенко И. В.** Критерии оценивания устного экзамена по английскому языку на уровне B2. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-otsenivaniya-ustnogo-ekzamena-po-angliyskomu-yazyku-na-urovne-v2 (дата обращения: 27.02.2025).
16. **Чиркова Е. И.** Использование смешанных опор для обучения монологической речи на среднем этапе // Иностр. языки в школе. — 2009. — № 4. — С. 46–51.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/ (дата обращения: 27.02.2025).
18. **Фурманова В. П., Шамов А. Н.** Мотивация как основа успешного овладения иностранным языком в школе // Вестник НГЛУ им. Н. А. Добролюбова. — 2012. — № 18. — С. 177–188.
19. **Шамов А. Н.** Образовательная среда как фактор повышения учебных результатов по овладению иностранным языком в школе // Иностр. языки в школе. — 2024. — № 2. — С. 35–44.
20. **Шамов А. Н., Шлыкова Ю. В.** Цифровые технологии и их применение в методике обучения иностранным языкам // Нижегородское образование. — 2019. — № 2. — С. 89–94.
21. **Archana S.** Digital Storytelling to Enhance Second Language Learners' Language Proficiency through Text, Audio, Images, and Voice // Integrated Journal for Research in Arts and Humanities. — 2025. — Vol. 5. — № 2. — P. 1–4.
22. **Bai Y., Xian H.** Exploring the interplay of digital storytelling, L2 speaking skills, self-regulation, and anxiety in an IELTS preparation course // Humanities and Social Sciences Communications. — 2024. — № 11. — Art. 1584.
23. **Liao Min-Ken, Lewis G., Winiski M.** Do students learn better with Pecha Kucha, an alternative presentation format? // Journal of Microbiology and Biology Education. — 2020. — Vol. 21. — № 3. — P. 1–4.

Сведения об авторе

Орлова Лилия Викторовна, учитель английского языка Анкудиновской средней школы (д. Анкудиновка Нижегородской области).
liliyalv68@mail.ru